

**¡Mátense
los insectos!**
Propagan enfermedades



Bohemia

AÑO XX. VOL. 20.

LA HABANA, OCTUBRE 21 de 1928.

NUMERO 43.



LA CAPITAL ALEMANA, DESDE EL "GRAF ZEPPELIN"

En el último viaje de prueba realizado por el dirigible "Graf Zeppelin", poco antes de emprender la travesía trasatlántica que victoriosamente acaba de rendir en el aero-puerto de "Lakehurst", tras vencer, en ruda brega, la oposición de los elementos desatados en su contra, tomó pasaje un fotógrafo de la "International Newsreel" y al pasar la gigantesca nave sobre Berlín obtuvo esta interesante foto de dicha ciudad, en la que aparece, también, una de las góndolas del prop. dirigible y un avión "Bremen", en pleno vuelo.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

ILUSTRACION
DE CARLOS

COMO se había sentido enamorado de aquella muchacha pálida, de belleza astral y voz suavísima como el canto de un cisne. Tanto la había amado, tanto había sentido la influencia de su hermosura extraña, que su transformación ya era completa a los pocos días de comenzado el noviazgo. Luis Duclós, el conquistador incansable, el conquistador audaz, se había convertido en un niño sujeto al más raro encantamiento, apesadado por la adoración más fervorosa.

Maria Laura era de una belleza que alejaba todo materialismo; su rostro amañado pedía la admiración de los hombres, pero no su sensibilidad. La mirada serena de sus ojos era todo un poema de inocencia, para ser gustada por quien más que hombre fuera artista puro, de acento lirismo sobre la dormida carne juvenil.

Y Luis la había amado al albanello. Todo su fuego de muchacho, toda su exaltación fantástica, y el desborde natural de su temperamento hecho por el padre criollo y la madre brasileña, se habían trocado junto a la novia en un lago de mansas aguas azules. ¡El amor profundo, recién sabido, víctima de traiciones apariencias! ¡El alma encendida, atormentada, de María Laura, presa en el cepo de lo que no se es ni remotamente! Por un lado, la frialdad que obligan los prejuicios por el otro la interpretación errónea de esa misma frialdad... Y el rostro, el rostro de virgen que ahuyentaba todo sentimiento inspirado por la savia...

Transcurrían noches de fiebre, de deseos, de verdadera locura. Todo quedaba dentro de las almas. Hasta que un día se rebeló la juventud y él pidió, con un poco de temor, el primer beso. No le fue concedido. María Laura se desesperó interiormente, pero no pudo vencerse. Más crímenes que el revólver tiene la hoja acerada del prejuicio...

La insistencia de él hubiera sido preciosa y eficiente. Pero Luis, desconcertado, no insistió, aunque comprendía que despertaba de nuevo en su interior el implacable lobo de las fiebres sensuales.

Y fué el primer paso atrás. Por iniciativa de él pasaron varias veces por el Prado. Pero María Laura se hacía acompañar siempre por una amiguita, compañera del Conservatorio.

¡Tardes ebrias de luz que pasaban sin el subrayado de un beso!...

Casi sin advertirlo él faltó una vez a la entrevista prometida. Lo había envuelto una de esas aventuras marceanas, en las cuales terminan dos caprichos... Y riñeron por eso... Y se separaron decepcionados, con deseos de no volver a verse.

Por milagro había podido librarse de los cien tentáculos de la urbe. Había ascendido en la confluencia bulliciosa de Andes y Colonia. Y el tranvía lo escamoteaba lentamente a la ciudad.

Luis Duclós desdobló un diario que llevaba y quiso leer; pero aunque su vista recorrió columna por columna, nada logró interesarle y volvió a guardarlo después de hacerle una reducción de cuatro doblesces. Y se puso a mirar sin ver por la ventanilla abierta...

Estaba nervioso, angustiado. Oyó vocear dentro del vagón a un vendedor de periódicos y le compró una revista ilustrada. Otro esfuerzo, pero esta vez eficiente: consiguió leer un cuento. Después miró hacia el cuadro siempre cambiante de la ventanilla y advirtió que estaba lejos aún de su destino. Pasó las hojas. Leía apresuradamente, para no dejar paso a los propios pensamientos, con el anhelo vivo de olvidarse un poco de lo suyo, como quien se bebe un vaso de aguardiente con ansias de ahogar algún disgusto rebelde.

Ya iban ocho días desde su ruptura con María Laura. Una formidable tempestad lo atormentaba; se sentía solo, terriblemente solo y, ya calmado el lobo por el dolor, era su alma la que gritaba, su alma contradictoria de muchacho recién iniciado en la vida de las sensaciones verdaderas.

Cuando cerró el semanario, alzo más tranquilo, se puso a admirar el paisaje. De la ventanilla venía un cálido aliento primavera. El tranvía dejaba las calles estrechas, de casas severas y alineadas, y atravesaba los barrios de avenidas anchas y jardines rústicos.

De San Martín la sangre de la locomoción y la energía del movimiento pasan a Millán por unos metros de calle angosta, que hasta parece que comprimen el alma. El 47 lo recorrió lentamente y se desizó en seguida por la arteria amplísima, donde ha despacio o rápido por momentos; tenía travessuras de muchacho al ponerse en contacto con la naturaleza ubérrima del lugar.

Luis descendió a la entrada del Prado y se echó a vagar por los caminos. Huía instintivamente de los muy concurridos; buscaba los que tenían nada más que el divino alboroto de los pájaros ya anclados en el nido.

Llegó al lugar favorito de María Laura: entre la naturaleza salvaje, que no sabe de la ciencia cirujana de los jardineros, un viejo banco de piedra, abandonado, solitario, por cuyas patas hundidas en la tierra subía una erupción de musgo. Cierta vez, María Laura le había dicho refiriéndose a él:

—Juraría que tiene alma...

El había sonreído sin saber qué decirle. En ese refugio que le desataba los últimos recuerdos, quedó Luis muchos minutos recordando a la novicieta y sufriéndolo como nunca su ausencia. Un torbellino de ideas contradictorias lo torturaba y, en su interior, por influencia del lugar brujío, iba tomando cuerpo, nuevamente, la persecución del lobo a las doncellas albisimas.

Cuando se incorporaba para iniciar el regreso apoyó una mano sobre el banco y fué sorprendido por un suave roce de papel. Miró y descubrió una hoja plegada asomando por una grieta angosta, pero profunda. (Lo tomó por el ángulo, curioso y lo desdobló intrigado.

Decía:
"Estoy solo, solo... Hace años, en cambio, ¡cuánta felicidad!... Aquellos enamorados que venían todas las tardes y se decían palabras dulcísimas y se acariciaban tiernamente... ¡Con qué éxtasis los escuchaba y cómo me conmovía a cada instante la música de un beso preluado por un silencio que yo oía mejor que las palabras!... Yo los esperaba acur-

El banco de piedra

rucado en la sombra para gustarles más. Para que ella dijera con voz apagada en el arrebato de las pasiones: "Aquí, aquí mismo he de ser tuya... Jamás tendríamos mejor lecho nupcial!" Después no volvieron más... ¿Cómo pudieron olvidarme? Varias veces creí que llegaban de nuevo o que otras almas venían rimando el mismo amor apasionado y hondo... ¡Cuántas desilusiones!

Venían muchachos y muchachos, venía juventud ansiosa, sangre cálida y viva... pero nadie comprendía por qué me acurrucaba en la sombra y estoy siempre desierto en el día lo mismo que en la noche..."

Luis leyó muchas veces y soltó su imaginación. Caligrafía femenina... Perfume sensual... Originalidad... Poesía...

Las palabras le entraron al alma y a los sentidos simultáneamente. Y entornó los ojos y creyó ver sobre el mismo banco, el cuerpo ágil de una mujer que le sonreía... Y se soñó sincero en sus expresiones de ternura, y se sintió más que nunca hombre, y se imaginó fauno... Ella tenía los ojos oscuros y las manos pequeñas y la boca roja... ¡como María Laura!... Pero sabía amar.

Las primeras sombras nocturnas lo encontraron abstraído. Estaba ya muy lejos del punto de partida, pero no se había desviado de la ruta... Y escribió el también, no por premeditación sino por necesidad. Escribió encendiéndose más y más en cada frase, libertando a su alma, alimentando su juventud... Ya no pensaba únicamente en María Laura. No se dirigía a una mujer, si no a la mujer desecada tantas veces.

Sangró su dolor, su ansiedad de un idilio ardiente y puro; pero sensual, avasallador...

Las frases dibujaban el diagrama de su exaltación:

"Yo te haré feliz, banco de piedra sensible. Commoveré las entrañas de la tierra, si es preciso, y hablaré a la mujer ansiosa, la que vendrá a rimar conmigo la canción de fuego..."

Y su plieguecillo azul, doblado nerviosamente, entró a la hondonada grieta del banco en un movimiento de la mano temblorosa, que dejó tambalear un ángulo fuera, frente a las riberas maravillosas de Miguelete.

¿Cuánto hacía que duraba aquella fascinación misteriosa, aquella divina brujería?... —Un mes escaso; pero Luis ya era otro. Vivía. Todas las tardes volaba al Prado en cuanto cesaban sus tareas periodísticas.

Ya no era la confesión del banco de piedra lo que aguardaba su llegada dentro de la hojita de color elegante, presa en la grieta... A las apasionadas esquelas de Duclós había respondido una voz femenina de comprensión, de juventud, de vida. Ni un nombre ni el mínimo detalle personal. Pe o era fuerte el lazo de las palabras y los sentimientos estaban anulados.

Detrás de aquellas expresiones cálidas que no eran el fruto de un momento de fiebre sino un deseo tenaz que pedía realidad, estaba la mujer serena y ardiente, pura y sensual; la mujer moldeada al anhelo del hombre. No el instinto desnudo; no la tragedia del despertar del sentido que se siente huérfano del alma, sino la armonía, el equilibrio, el ritmo perfecto de la vida.

Luis sentía muchas veces el punzante deseo de descubrir el misterio que lo cercaba; pero lo detenía un vago temor superstitioso. Era tan novelesco su idilio que hasta llegó a pensar, en determinados momentos, que su correspondencia era sostenida por una criatura sobrenatural, hija de la noche suavecida y bondadosa... Todas las tardes hallaba la respuesta... Todas las tardes hallaba la respuesta ahelada, dentro del rústico cofrecillo que fingía la grieta del banco. Y allí mismo, enmarcado en el paisaje bellísimo y sobre la piedra protectora, Luis Duclós, estilográfica en ristre, cerraba los estabones de la obsesiva cadena.

Aquella mujer desconocida era más (Pasa a la Pág. 66.)

ALICIA
PORRO
FREIRE



¿Se detendrán?

ILUSTRACIONES DE CARLOS

UN ruido confuso llenó, bruscamente, la sala baja y Rosa se precipitó sobre el umbral de la puerta, que enmarcaba un duro rectángulo de rocas, de sol ardiente, de cielo limpio.

—¡Aquí están!

La diestra en forma de visera por encima de las cejas, Rosa escrutaba, con un estremecimiento, el camino en declive que un recodo brusco parecía escamotear a algunos metros de la casa.

El ruido se acrecentó. El aire se agitó. La mujer y

hombres silenciosos habían traído, en una camilla, una cosa informe que un paño siniestro cubría.

Hubo que luchar mucho para arrancar a Rosa de este cuerpo espantable, al cual se abrazó como una loca.

la casa se abandonaron al mismo estremecimiento. Y, lanzado sobre el declive, el autocar saltó del recodo, entre un rechinar de frenos y un torbellino de polvo.

Apelotonados en sus asientos de cuero granate, los turistas aparecían en cortadas filas paralelas de los inflados y de gomas. Los pequeños parabrisas individuales los aislaban en sus nichos de cristal. Y siguiendo la indicación del chauffeur volvieron la cabeza del mismo lado, con un movimiento unánime que les confería una apariencia inanimada y mecánica.

¿Se detendrán? Por la centésima vez, Rosa se hizo esta interrogación irritante. A esta misma hora, todas las mañanas, la conciencia de su soledad la abrumaba y la aparición de estos desconocidos, surgidos del azar, torturaba su corazón.

El paso del vehículo era la puerta abierta sobre lo imprevisto, sobre el misterio y la aventura.

¿Se detendrán?

Ele parecía a la reclusa que la sola presencia de aquellos desconocidos, hubie-

ra bastado para disipar esa angustia contra la cual, desde su viudez, se debatía vanamente.

Antonio, el marido de Rosa, que trabajaba en una cantera de mármol a algunos kilómetros de allí, había muerto en un hundimiento, una noche del año anterior. Unos

Y desde aquel momento, los compañeros del desdichado daban una vuelta frecuentemente por la casa, a fin de evitar que esta mujer de ojos njos, desesperada por la soledad, cometiera algún acto funesto.

¡Sola!... ¡Siempre sola!...

Los primeros tiempos los pasó refugiada en un aislamiento salvaje. Se nutrió de su dolor como una bestia prisionera vive de su propia substancia. Había huido de toda aproximación humana, desesperadamente. Pero poco a poco, sus nervios se fueron gastando; y vencida, resignada, llamabá ahora, con todo su corazón, una presencia que antes hubiera rechazado con un horror irremediable.

El chauffeur del autocar la conocía ya y nunca dejaba de señalar a sus clientes, aquella delgada forma negra que alzaba los brazos, cuando pasaban, en un saludo desesperado y solemne.

¿Se detendrán?

Todas las mañanas, era la misma interrogación muda y la misma decepción. El carruaje pasaba pesadamente, como un huracán de hierro, y puesto que nada era más miserable que el paisaje de rocas que rodeaba la casa, Rosa sabía que el vehículo proseguiría, sin detenerse, su carrera inexorable.

A veces, uno de los desconocidos respondía, con un gesto de su mano enguantada, al saludo de la solitaria.

Rosa tenía, entonces, su provisión de sueño para todo el día.

La imagen anónima la acompañaba en toda la casa muda, cuya fachada se descascaraba a los golpes del viento del Este. La blancura de la cama deshecha se adivinaba en la penumbra del cuarto. Una escoba de retama dormía en una esquina polvorienta.

La vajilla de la víspera se acumulaba sobre el fregadero, lleno de agua sucia. Y era al desconocido compasivo a quien Rosa dedicaba, ese día, el descanso de la labor doméstica.

Pero desde hacía varios días, un nuevo chauffeur manejaba el autocar y todas las esperanzas de Rosa habían cristalizado alrededor de este rostro con grandes plie-

gues, en el que dos ojos inmensos, de un azul líquido y profundo, se engarzaban milagrosamente.

La solitaria detuvo su respiración, como un freno invisible, para detener la marcha del vehículo. Pero por mucho que intentó, la curva absorbía el pesado automóvil, en una conmoción de terremoto.

Rosa, entonces, empleó la astucia. Esparció clavos por la carretera y relleno los baches con sílex cortante, en la esperanza de que un estallido inmovilizara la masa mecánica ante su puerta. Pero las gomas resistieron su trampa y el vehículo prosiguió su carrera, insensible y triunfante.

Rosa no pudo dormir esa noche, presa de las peores alocuciones. Revivió, en su imaginación, las últimas horas que había pasado al lado de su marido. Volvió a ver a Antonio, dispuesto a salir, vestido de pana rayada, tal como se le apareció en este minuto supremo: el cuello de una botella de a litro sobresalía por la abertura del morral, al que un pedazo de pan y una libra de carne de cerdo frita, envueltos en una servilleta, a rayas rojas, hacían abultar su panza de grueso cuero.

—¿No has olvidado nada? ¿Estás segura?—preguntaba el hombre atando la correa de su morral.

—No, todo está ahí.

Ella creyó sentir, de nuevo, el erizamiento del espeso bigote de Antonio contra su boca, y dió un grito:

—¡No! ¡No! ¡Esto es imposible! ¡Yo no puedo permanecer sola de esta manera!

El día se extendía sobre los campos. Un silencio gris oprimía los cristales de la ventana. Rosa salió desesperada al umbral de su casa muda:

—¡Sola!... ¡Completamente sola!... ¡No! ¡No! ¡Yo no puedo más!

El pesado vehículo surgió entonces, con su carga de desconocidos, en su trepidación acostumbrada.

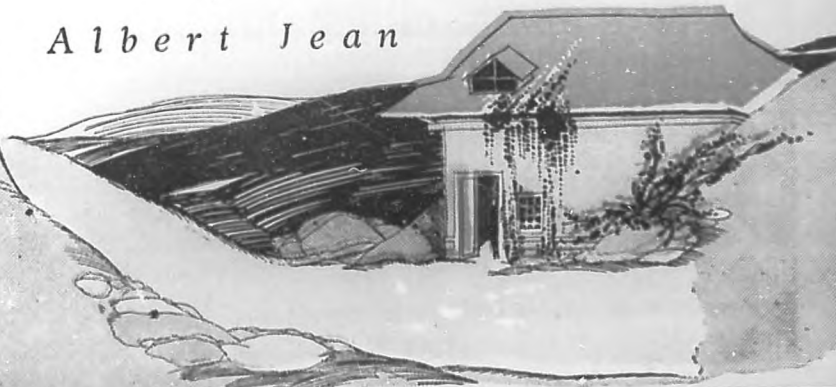
¿Se detendrán?

Si, se detuvieron.

Se detuvieron, porque Rosa se había abalanzado, con los brazos abiertos, al encuentro de aquellos que ella había tanto tiempo esperado, y porque era necesario, ahora, sacar el cuerno de esta mujer, que había obstaculizado las ruedas con su corazón demasiado grande.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)

Albert Jean



El Neo-Romanticismo de Rainer Rilke.

LUEGO que Rilke, penetró en la quietud. Luego que María Rilke, cansado de navegar por los rios del silencio, ancló su barca cargada de ensueños en el último puerto. Luego que Rainer María Rilke, buscó la sombra de los pinos canoros en la Isla de los Muertos, imaginada por Boecklin, sus andanzas y sus voces han comenzado a interesar a las casas editoriales.

El, sin duda viéndolo, nos dejó su retrato; en la mirada el miedo y el azul de la infancia. Humildad y placer de auxiliar, por únicas virtudes. La boca de forma grande y precisa, ornada de rubio el labio superior, boca no persuasiva, pero sí pregonando rectitud. La frente sin maldad y voluntariosa, en la sombra de la cara inclinada en silencio.

La última línea del autorretrato, es un compendio de todos los trazos, es más: es la síntesis de la figura toda, con su rostro pálido y su alma armoniosa.

Sorprendente, en verdad, este poeta del silencio y de la muerte, según Edmundo Jaloux, que día tras día y año después de año, le siguió atento desde que se destacó como precursor del expresionismo germánico. Sorprendente, en verdad, este poeta que, siendo tan amigo de las sombras, tan amante de pasar sin ruido, solitario para los más, pero bellamente acompañado por el milagro de su vida interior, provocara tanto ruido dos décadas antes, asomando su genio en las páginas de las revistas de Herwartz y Pfemfer, "Die Akletoen" y "Der Sturm", publicaciones avanzadas que en nada oían cual tantas otras hijas del espíritu imitativo, cuyo estudio tentó a Darwin, a viejas cosas apollilladas, vestidas con títulos ultranuevos y decoradas con ejercicios acrobáticos de linotipo y caja.

En torno del simbolista renano Steian George, junto a Hofmesstahl y Hardt, Rilke surgió del incógnito en "Hojas de Arte". De aquella fecha son sus "Nuevas Poesías", a las que había de seguir aunque escrita con anterioridad "El amor y la muerte de Cristian Rilke". Después... colosal floración de hombres y aventuras. ¿Qué camino le fué desconocido? La tierra toda supo de su paso de hombre enjuto, sediento del más allá y, si en cada región plantó una tienda y albergó criaturas bajo la tela, ¿en cuál no puso algo de su espíritu? ¿En cuál no hallamos un reflejo poderoso de su temperamento nórdico, tendencioso a buscar en lo íntimo del Yo, la palabra o la canción, la fórmula o el bálsamo, para cubrir el vacío exterior o aletargar la vehemencia imprudente?

Buscó, escudriñó, rico de alientos, a través de los mares la tierra de promisión, el ambiente que le fuera totalmente grato. Mas la estrella no hizo cautiva su pupila y anduvo errante: conoció la larga noche polar y la caricia dolorosa del sol de los trópicos y acaso de esta peregrinación infortunada las "Historias del Buen Dios" sean una expresión.

¿Se latinizó Rilke? Tal vez no hubo en sus entusiasmos por las tierras del Latium, otro sentimiento que su ansia de encontrarse, de acentrarse. Tal vez sintiera al igual que Trakl y Stadler, demasiado pesado el Imperio, y como ellos, en la inmensidad del derrumbe, abominara del occidentalismo, adoptando la actitud mística y maximalista, tras la que, envuelto entre los pliegues de su manto, sucio del polvo de todo Israel, girase que muestra su nariz semita el "hombre de los dolores" que nos dejó Dürero.

¡El hombre de los dolores! Es preciso evocar el cuadro legendario de Getsemani, cuando el Nazareno, necesitó replezarse en sí mismo para hallarse de nuevo, después de haber imploreado al Padre. Es la desconfianza en el Yo, lo que caracteriza esencialmente a Rilke. La generación precedente había tenido la confianza absoluta y a su impulso cayó en la megalomanía, de la que Wagner es una de las expresiones más perfectas.

Un largo pensamiento nos revela esta inquietud, esta duda, que debió ser un tormento. Los versos significan muy poco—dijo—cuando se escriben en juventud. Se debería esperar, acumulando alma y dulzura durante toda una vida larga y después, en fin, quizás se podrían escribir diez líneas buenas. Los versos no son sentimientos, como creen muchos, sino experiencias. Los sentimientos se tienen demasiado pronto. Para escribir un solo verso es necesario haber visto muchas ciudades, muchos hombres, muchas cosas, sentir el vuelo de las aves y saber qué movimientos hacen las pequeñas flores al abrirse en las mañanas; es preciso pensar en caminos de regiones desconocidas; en inesperados encuentros; en despedidas que se presienten; en los días de la infancia, cuyo misterio no se acaba todavía de aclarar; en las enfermedades de la niñez, que marcan el camino de las grandes transformaciones; los días pasados en habitaciones donde todo era calma; en las mañanas de alta mar, en el mar mismo; en las noches de viaje que temblaban en lo alto y volaban con las estrellas y no es suficiente todavía pensar en todo esto. Es, además, necesario guardar recuerdo de muchas noches de amor, de las que ninguna se parece a la otra; de los alaridos del alumbamiento y la dulzura de las que luego son madres. Hay que haber estado al lado de los moribundos y haber quedado junto a los muertos, en las piezas solas, con las ventanas abiertas por donde los ruidos entran a galope.

Al releer estas líneas escritas en la postrimería de su vida, después del incienso de la propia ciudad natal, cuando torno a Praga, para dormir cabe sus montes de Bohemia, que exaltaron el lirismo de Elisa Kranoshorska, la virtualidad del neo-romanticismo se nos hace patente.

Manuel Marsal

Una preciosa batería de cocina de ALUMINIO puro enteramente **GRATIS** para Vd.



Todas las latas del ACEITE "MARTI" tienen en su parte superior una chapita numerada, según el tamaño de la lata.

Esas chapitas representan un valor de 20, 10, 6, 4 y 3 centavos, para los números 1, 2, 3, 4 y 5, que traen las latas de 23, 9, 4½, 2 y 4 libras, respectivamente.

Con esas chapitas, puede usted obtener enteramente gratis magníficos efectos de cocina. Vea folletos o pídalos por correo y se los mandaremos.

El ACEITE "MARTI" es el aceite español de más excelente calidad.

De venta en todas las tiendas de víveres de la Isla.

LAS CHAPITAS DE LAS LATAS DEL ACEITE "MARTI"

pueden ser canjeadas por preciosos efectos de cocina (ollas, cacerolas, sarteres, etc.), de aluminio puro. Pida folletos y vea nuestras exhibiciones en

"El Aguila", Neptuno y Aguila. "Belascoain 6", Padre Varela No. 6.
"Las Delicias" 12 y Línea, Vedado. "La América", J. del Monte y E. Palma
"Antigua Bilbao", Real 127, Marianao. "El Batey", Cerro 336.

J. CALLE & Co. S. EN C.

Depto. de Regalos del Aceite "MARTI".

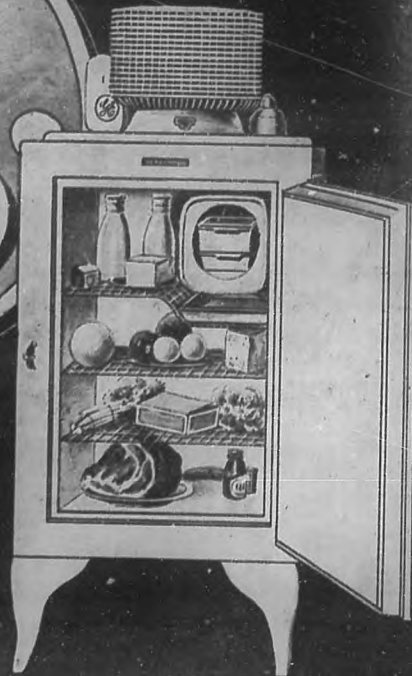
EDIFICIO "CALLE".
DEPARTAMENTO No. 112.

OFICIOS Y OBRAPIA.
HABANA.



Existen Refrigeradores General Electric con capacidad para almacenar alimentos que oscila entre 3½ y 18 pies cúbicos y a precios que varían desde \$315.00 hasta \$1,625.00

Permítanos explicarle nuestro plan de ventas con facilidades de pago.



El Modelo S-52

Este Refrigerador tiene un área de bandejas de 9 pies cuadrados para alimentos y elabora 56 cuadrados de hielo (siete libras aproximadamente) de una vez.

Su precio es \$ 330.00

GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA

MRS. Katherine Brown acaba de obtener sensacionalmente el divorcio de su esposo—Mr. George Brown, uno de los "four-hundred" neoyorquinos. Ha sido algo imprevisible, inexplicable, que se comenta con ardor en todos los círculos de la gran ciudad. Hasta ahora, según la opinión de todos, el señor Brown había venido realizando brillantemente el tipo del marido perfecto. La propia dama ha confesado ante el Jurado, suspirando con nostalgia, que era cordial, ameno, comprensivo... No obstante, ella se ha divorciado. ¿Qué móvil, pues, la ha impedido a romper los sagrados vínculos? Alguien de la intimidad del ex-matrimonio ha levantado, hasta cierto punto, un extremo del velo. Ha dicho cosas indiscretas—es decir, interesantes.

Es una historia curiosa. La señora Brown nunca pudo justificar ciertos actos, disculpar ciertas innobles actitudes. Brown, aun disponiendo de excelencia moral, de honestidad, de ternura; de una riqueza sólida, de una inteligencia flexible y dúcil, carecía, empero, de otras dotes que ella deseaba en él. Con frecuencia, para desolación de la esposa, George, en la tibieza del hogar, realizaba acciones inelégantes y groseras. Un día, por ejemplo, después de un yantar denso, aflojó con placidez su cinturón de cuero. Hubo en ello, ciertamente, naturalidad y hasta quien sabe si saludable temor a las consecuencias del exceso—mas la esposa no lo entendió de ese modo. Jamás en su familia un hombre había experimentado esa subalterna necesidad orgánica de libertarse la cintura.

Tales son los demás cargos de la señora Brown. Al marcen de pequeños incidentes cotidianos, fué elaborando con paciencia su disgusto y su demanda de separación. Se la adivina, a través de sus reproches, atenta a los movimientos del marido, vigilante e inflexible. Una mañana, por ejemplo, George, después del desayuno, hostezó con fuerza. Fué también simple, naturalísimo: aaah!... ¿Hay más trivial? Sin embargo, la esposa, con espanto, clavó las pupilas en él que, hundido en la blandura de una poltrona, se desprezaba con voluptuosidad, abriendo desmesuradamente las amplias quijadas. Aquella boca, abierta como la de un caimán en un museo—ha dicho la señora

LA VENTANA
ABIERTA

La Inflexible Mrs. Brown

por

Brown—le causó una desilusión horrenda. A partir de aquel día, cada halago del marido fué contrapesado por el terrible recuerdo. Así, cuando, de sobremesa, él comentaba los sucesos vulgares, riendo con facilidad y estruendo, ella caía en una mudez férrea, rígida, indestructible. La tragedia cerníase sobre ambos: el cabo sobrevino.

Fué en ocasión de un baile de gran gala en la mansión de otros aristócratas del oro, propietarios de una "villa" situada en las cercanías de Palm Beach. La señora Brown concurreó definitiva de sumptuosidad. Obtuvo un triunfo sin atenuaciones; afirmó decisivamente su condición de "leading-woman" social. Mas si aquella noche debía serle cara por ello, también había de ser inolvidable por otros motivos. ¡Y todo fué tan sencillo!... Sobre su pecho, sujeta por un pasador de zafiros, se desmayaban orquídeas. Embebiada de justo júbilo, la señora Brown gozó su victoria ampliamente: olvidó sus desgracias conyugales y galopó con ardor varios "fox"... De súbito, advirtió que el pasador y la orquídea habíanse desprendido de su pecho y rodado al suelo. A sus manifestaciones de inquietud, George acudió solícito, rezumando cortesía y halago. Y compadecido de su pena, sin vacilación, sin orgullo, cayó al suelo miserablemente y, como un cuadrúmano, recorrió el salón a gatas—rastreado en las pulidas baldosas; con el frac impecable batiéndole indecorosamente las posaderas...

Ante el Jurado, la señora Brown ha manifestado que una mujer no podía aceptar como marido a un hombre que así, con tanta facilidad, abandonaba la noble verticalidad inherente a su especie. La afirmación—digámoslo—prueba con elocuencia su inflexibilidad. Además, es singularmente ligera, porque aun cuando es cierto que la posición del hombre—con perdón de Darwin—fué siempre vertical, no cabe duda de que hay momentos en que debe abandonarla forzosamente. A las mujeres, como es lógico, ha de gustarles ver a un hombre de pie, bien recto, bien derecho. Pero la vida está llena de declinaciones. Y parece que hay momentos en que, si no se quiere exagerar el orgullo, hay que transigir con las posturas menos académicas...

Andrés
Núñez-
Olano

El cutis
de un
nene
y el de su mamá son diferentes.
¿Por qué?



Porque el cutis del nene casi no ha estado expuesto al aire libre. Por eso es tan delicado y tan suave. En tanto que el de la mamá lleva años de estar sujeto a los ataques del viento, el polvo y el sol; a la lluvia y el frío; a los cambios bruscos de temperatura y los efectos del agua alcalina. No es de extrañar que su cutis se reseque, pierda la tersura natural y envejezca.

Sin embargo, fácil es protegerlo por medio de la Crema Hinds. Usela usted como base del polvo siempre que vaya a salir. Dése un ligero masaje con ella en la mañana, en la noche y cada vez que se moje las manos o la cara. Esto basta para evitar que las inclemencias del tiempo dañen el cutis y para mantenerlo flexible, terso, suave y juvenil.



El uso diario de la
Crema Hinds

en la cara y el cuello
en los brazos y las manos
Sirve de base al polvo
Evita que el cutis se
agriete Alivia las quemaduras del sol Calma el ardor de la afeitada Alisa los dedos ásperos.

CREMA de Miel y Almendras HINDS

PÍDALA DONDEquiera QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

LA
NOVENA
SINFONIA
□

22 de Octubre de 1914.

EN la "Grossen Musikvereinsaal". Beethoven y la Novena Sinfonía. Oficina Oscar Nedbal. La gran sala, repleta, es un templo en el que va a resonar la voz de lo divino que sea acaso, hasta ahora, más claramente accesible a oídos humanos. Fuera parece haber quedado toda agitación vana, y toda la ansiedad de los días. Va a empezar el concierto. Orquesta, coros, "Kappelmeister" están en sus puestos respectivos. Calla la sala, en espera del prodigio eternamente nuevo.

...Mas de pronto se elevan acentos que no son aún los de la sinfonía milagrosa. Nos ponemos de pie en silencio; resuena el himno imperial. Lentas, melancólicas, "lejanas", las notas del hermoso himno nos oprimen con suavidad el corazón. Traen consigo el relente de la noche enigmática que hemos dejado fuera, el grito de congoja de los pobres heridos en los campos, el rumor de la lucha empeñada, la obscuridad y el estoicismo y la miseria de la hora presente, la incertidumbre de lo porvenir. Cesa el himno lentamente; se aplaude, nos sentamos. Pausa. Las últimas noticias de la guerra, leídas por un señor solemne de frac, desde el proscenio. Aplausos otra vez. Nueva pausa. I por último, en el silencio recogido de la sala, en la que se destacan dos archeducos en uniformes, corre como un temblor de eternidad: da comienzo la Novena Sinfonía de Beethoven.

¿Con qué palabras del lenguaje expresar lo que pasa por el alma al escuchar música de Beethoven? Esta sinfonía sin igual, afirmación del optimismo heroico que acepta con heroico gozo el dolor necesario porque lo sabe necesario, y va a través de él a la altísima Alegría—"durch Leiden Freude"—es una de las cosas más asombrosas, bienhechoras y fuertes que haya en este mundo. En ella están contenidas nuestras luchas, y superadas; explicadas nuestras incertidumbres y resueltas; comprendido y sentido y a la postre derrotado todo humano dolor. Ella parece como que encierra en sus cinco movimientos el misterio

LUIS RODRIGUEZ EMBIL, LITERATO CUBANO, QUE ES UN ANTIGUO COLABORADOR DE "BOHEMIA", NOS ENVIA DESDE HAMBURGO LA PRESENTE CRÓNICA QUE FORMA PARTE DE UN LIBRO INEDITO. RODRIGUEZ EMBIL ES CONSUL DE CUBA EN HAMBURGO Y NOS SEGUIRA ENVIANDO OTROS TRABAJOS QUE PUBLICAREMOS OPORTUNAMENTE.

rio del espíritu del hombre, la pequeñez y grandeza de éste; y nos enseña a combatir, y también a triunfar. Pero, sobre todo, nos saca de nosotros y nos pone en nuestro propio vértice, como dice Maeterlinck; de la multiplicidad atormentada en que nos agita nos saca mágicamente la unidad fundamental de nuestro propio ser y nos la hace sentir, y nos liberta; de la contradicción y el tumulto de la lucha desprende ella la afirmación de la victoria cierta, y la necesidad, para alcanzarla, del santo valor, y por último, la alegría heroica, humana y sobrehumana, como a un tiempo, triunfadora de la necesidad y del dolor, y suprema victoria espiritual.

...; Con que grito de júbilo sublime termina la sinfonía única! Júbilo del alma que triunfó, "júbilo trágico" porque se alza sobre ruinas de pesares, arrosados y vencidos, y cadáveres de inútiles ilusiones; grito de triunfo, arrebatado y supremo como el de una emancipación... Grito que nos emancipa, en efecto, nos estimula y enriquece...

Salimos lentamente, a la fría noche otoñal. Está triste Viena, y las calles están casi vacías ya, a pesar de lo relativamente temprano de la hora. La guerra enorme que agita la tierra como en una convulsión dolorosa de parto, se siente de nuevo en el aire. Nos cruzamos con heridos, apoyados en sendos bastones, y a quienes ya nadie mira, tan frecuente es el encuentro con ellos por las calles. Unos niños gritan un "Extra-Ausgabe" (suplemento), con las noticias más recientes de la lucha. El bello "Ring" se extiende, ancho y tranquilo, bordeado de árboles y palacios. El aire, frío y seco, parece traer una queja infinita que oprime el corazón como lo oprimieron hace un rato las notas del himno majestuoso. I en la frente del cielo brilla un lucero misterioso, solitario, como un ascua de fuego que, en la noche, a la tierra oscurecida, señalara el camino y ansiase murmurar una promesa sobrenatural... "Durch Leiden Freude"...

LUIS RODRIGUEZ EMBIL



Dientes Blancos Admirables

Son el resultado de haberlos librado de la película opaca

Se acepta ahora como hecho comprobado que los dientes manchados, opacos y amarillos pueden adquirir brillo y blancura. Los dentistas más distinguidos del mundo recomiendan ahora un método nuevo. Ud. podrá tener dientes limpios y bonitos y encías como de coral, si sólo empieza Ud. a usarlo *ahora*.

Para convencerse de toda la belleza y brillantez que realmente sus dientes poseen, debe Ud. destruir la película manchada y viscosa que cubre sus dientes. Es una película rebelde, difícil de eliminarse y que no han podido atacar con éxito los dentífricos anticuados.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá esa película. Bajo ella se ocultan los dientes más limpios y atractivos que Ud. tanto envidia en otras personas. Combátala Ud., y sus dientes adquirirán mayor blancura y brillantez.



Basado en investigación científica moderna... Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

El enemigo de los dientes y las encías

La película es el enemigo acérrimo de los dientes y las encías; la causa principal, según opinan los dentistas más connotados, de la mayor parte de los males de las encías y la dentadura. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Retiene los alimentos en contacto con los dientes, favoreciendo la acidez que produce las picaduras.

No podrá Ud. tener dientes más hermosos y más blancos, ni encías más sanas y firmes, a menos que combata esa película.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

The Pepsodent Co.,
Depto. C, 1104 S. Wash
Ave., Chicago, E.
U. A.

**Un Tubo Gratis
Para 10 Días**

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro.
Sólo un tubo para cada familia. 8-119-B

un prodigio

En el preciso momento en que tú fuiste a nacer, quiso nuestro Padre hacer contigo un experimento; escogiendo cuanto hubiera de bueno y fino en el mundo, construyó un ser sin segundo con tu figura hechicera. Haciendo transformaciones que nadie puede intentar, empezó por modelar tu piel con melocotones. Luego, dando una sorpresa, en tí puso un nuevo hechizo, pues en dos segundos hizo tu boca con una fresa. Con sus manos intranquilas, y después que visitó un viñedo, preparó con dos uvas tus pupilas. Más tarde, a su diosa humana aumentó sus maravillas poniéndole por mejillas pedacitos de manzana; y operando de manera que no es posible explicar, a tu voz le quiso dar la dulzura de la pera. Hecha así, con cuanto había de bueno y fino en el mundo, eres un ser sin segundo, una mujer hechicera. Pero resultando hoy día que entre todas las mujeres por los materiales eres una fina frutería, si un frutero es tu ambición, dime si lo tienes ya porque yo sé quien está buscando colocación.



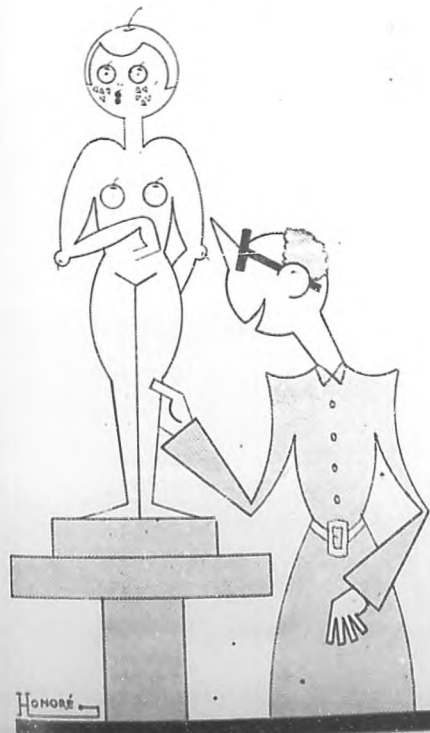
en el templo

Ayer la vi de rodillas
al pie de la Inmaculada;
sus oraciones sencillas
volaban como avecillas
por la bóveda sagrada.

Sus preces iban llegando
lentamente hasta las nubes,
¡ a la vez iba bajando
en toño suyo volando
un erjambre de querubes.

Al verla en aquel lugar
implorando con fervor,
no supe a quién adorar.
Si a la Virgen del altar
O a la virgen de mi amor.

I en medio de tanto afán,
allí me ocurrió un detalle
que ustedes no me creerán:
¡Que me puso el sacristán
de paticas en la talle!



pepe quiros

MONOS DE HONORE



Mate esas
mariposillas
con
FLY-TOX

Acabe
con esa
molestia

Goce de plena tranquilidad por la noche. No hay motivo para que usted se deje encorocar por esa plaga nocturna que atrae la luz.



FLY-TOX mata esa plaga de insectos. Pulverícelo bien en todas partes de la casa y goce de absoluta tranquilidad du-

rante sus horas de descanso. FLY-TOX es mortífero para todo insecto o sabandija doméstica, aunque inofensivo para el hombre y los animales, y no daña ni mancha, por supuesto, el tejido más delicado.

No es venenoso y se pulveriza en un vapor higiénico y de agradable fragancia.

FLY-TOX no solamente mata toda sabandija inmundicia que invade la casa, sino que destruye sus huevos y crías.

Pida FLY-TOX Se vende en todas partes

Distribuidores:
ROQUE &
FRANCESCHI
Apartado 2196.
Teléfono A-5750.
Habana.

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.
TOLEDO, OHIO, E. U. A.

FLY-TOX
PRONÚNCIESE "FLAI-TOX"

Pida la Lata Azul con Franjas Rojas.



"PANCHO"



VILLA

ES hora ya de intentar desvanecer la leyenda negra que cierta fauna de periodistas y escritores ha tejido alrededor de la figura de Pancho Villa.

Urge ante todo, aclarar que no fue, como pretenden los folletinistas y como lo presentaron las empresas caligráficas, un Atila mestizo, fanatizado en el culto del robo, del asesinato y del grosero apetito corporal.

Ese puñado de mentiras arrojadas sobre Pancho Villa, y que lo muestran en forma que mueve simultáneamente al horror y a la repugnancia, debe ser destruido de una vez. Un elemental respeto a la verdad histórica, si no un sentimiento de pura justicia, debe hacer que se le presente, de una vez para siempre, tal como pasó por la vida.

La reacción oligárquica e imperialista, por boca de sus aliados y jefes extranjeros y de sus propios genios de partido, ha creado en torno a la Revolución Mexicana, una hoguera de embustes, pretendiendo ahogarla con la humareda envenenada.

Se ha hecho creer que la gran sacudida histórica que resisten alborozados los pensadores de la izquierda, no pasa de ser una pugna de cuadrillas de bandidos, maculados por los más infames apetitos y por las más despreciables aficiones. Se ha presentado al indio rebelde como al enemigo tradicional y orgánico del hombre blanco, y lo que es una insurrección indiscutiblemente justa, como una guerra de razas.

La Revolución Agraria, que animara el inmenso Emiliano Zapata, se ha convertido, por obra y gracia de las mentiras reaccionarias, en un brote de bandolerismo rural y los caudillos esenciales.—Villa y Zapata—los que representan las fuerzas proletarias en la revolución social mexicana, han quedado reducidos a la infamante categoría de jefes de bandidos.

En artículo reciente demostré la falsedad de las acusaciones hechas contra Emiliano Zapata y establecí su verdadera personalidad humana e histórica.

Intentaré ahora una defensa de Pancho Villa, en la cual no llevo más interés que el de sacar a la luz la verdad histórica.

NACIMIENTO E INFANCIA

Nació Pancho Villa en Cuernavaca, Durango. Hijo de unos mizos sumergidos en la miseria, desde muy temprana edad se de-

dicó al oficio de leñador, para auxiliar a su familia. Recién arribado a los 15 años, un comerciante de Canatlán, apellidado Valenzuela, le consiguió en calidad de aparcería un pequeño lote de tierra, que Pancho Villa trabajó alegremente, dedicándole sus mejores energías juveniles.

A costa de incontables sacrificios había logrado adquirir nuevos aperos, así como semillas y animales, cuando recibió el primer bofetón del destino: el hijo del hacendado abusó de su hermana menor y el futuro vencedor de Pershing, hirió al libertino, viéndose precisado a tomar el camino del monte, para salvar la propia vida.

Acusado por el hambre, Villa asaltó a un arriero, despojándolo de cuanto llevaba, y al día siguiente los federales lo apresaron, llevándolo de "leva", pero por gestiones de su protector, el comerciante Valenzuela, fue enviado a la penitenciaría de Cuernavaca, para que allí se le juzgara.

Los escoltas tenían orden del Gobernador Santa Marina de aplicarle a Villa la monstruosa "ley de fuga"—encubridor de tantos crímenes lamentables—, pero el comandante de la escolta, Octaviano Meraz, que simpatizaba con Villa, evitó la consumación del crimen fraguado.

Conducido posteriormente a su estado natal, logró fugarse y se unió al famoso Ignacio Parra, que capitaneaba una banda de cuatros, y con ellos anduvo en corridos por la Sierra Madre.

Cuando, años más tarde, Pancho Villa contaba esta etapa de su vida inquieta llamaba la atención de sus compañeros de charra, sobre el hecho de que a pesar de ser una especie de utilero de la pandilla, en uno de los "repartos de ganancias", le tocaron trescientos pesos.

En este tiempo, el que había de ser después personaje de leyenda y tema de los mejores "corridos" revolucionarios, se llamaba todavía Doroteo Arango.

APARICION DE PANCHO VILLA

Los trescientos pesos que ganara junto a los abigeos de Ignacio Parra, los llevó Doroteo Arango a su madre. Pero ésta los rechazó y expulsó violentamente del hogar al hijo

(Pasa a la Pág. 58.)

La Leyenda de Pancho Pistolas

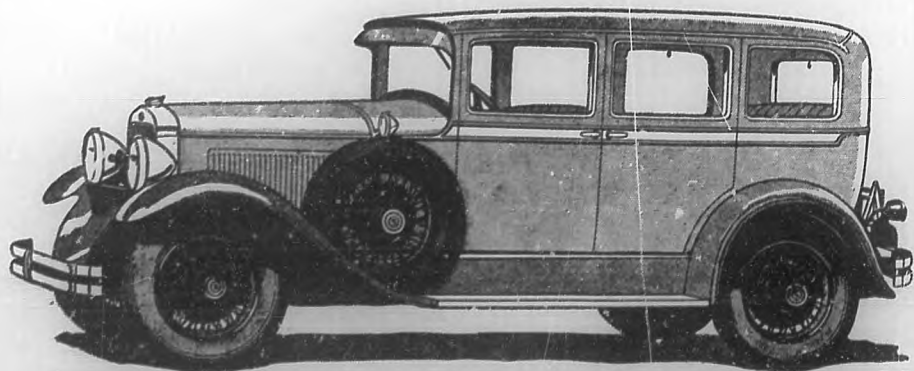
José A. Foncueva

AHORA Lujo y Elegancia en un automóvil de bajo precio

NUNCA HASTA ahora se ha ofrecido tanta elegancia, tanto lujo, tanto confort o tan brillante funcionamiento, al precio moderado del nuevo Studebaker modelo Sedán Royal Director. Líneas bajas y arrogantes, niquelado al cromo siempre relumbrante y nuevas combinaciones de primorosos colores, dan una belleza encantadora a este nuevo Sedán Royal. Sus dos ruedas de alambre de repuesto dan una idea del lujo de su equipo. Su record oficial americano de 5000 millas en 4751 minutos, atestigua su brillante funcionamiento, y ningún otro automóvil, excepto otro Studebaker, puede ofrecer a Vd. la suavidad de marcha excepcional que proporcionan las gemelas de muelles con cojinetes de bolas—exclusividad Studebaker—el adelanto más trascendental en suavidad de locomoción, desde la introducción de los neumáticos balón.

Un coche para cada gusto y cada bolsillo

Studebaker construye cuatro renglones de coches: El Presidente "8", El Comandante; El Director y El Erskine. Cada uno es campeón de su categoría y cada uno es respaldado por una garantía de 12 meses



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:
METROPOLITAN AUTO CO.

PRADO 45. — HABANA.

STUDEBAKER



La Amada Vulgar

Puedes estar tranquila.
Ya no más seré flecha
agazapada en el arco del propósito tenso.
Ya no más los ojos febriles
a un millón de kilómetros por hora
en el plus-ultra que conoce
la música de las estrellas.

Ya no más la oreja alcancia,
avara siempre de sonido.
Ya no más las manos que rompen
las nubes plúmbicas de la carne.
Ya no más la precipitación solemne
de algo que se quema dentro...
Ya no más, los pies en las nubes,
dando tumbos, beodo.

Ya no más la frente, a pedazos
vertiéndose en la mano convulsa,
y como "sésamo" de cuento
dando su oro a mis ladrones.

Ya no más la fiebre que no se rinde
ni a la quinina de lo cierto.
Ya no más la sonrisa de la esfinge
fascinando, titiritera,
a mi alma niña, ansiosa de juguetes.

Ya no más la linterna de Diógenes
buscando un hombre que no había...
Ya no más la tautancia del muñeco.
¡Puedes estar tranquila!

Filosofía del Agua Penévola

En el vaso está el agua, propicia,
el viento payasea hasta hacerle reír...
tiene candorosidades de novicia
y arrugas cortesanías que denuncian esplín...

Nadie sabe que guarda el pequiño
secreto níveo de agua cristalina,
pasamos a su lado como por un sueño
sin saber nada de su vida...

En lengua muda de extraños giros
nos dice sus advertencias,
pero nosotros no le oímos:
(¡ay de las existencias!)

El vaso, tolerante,
es un cubil de acciones y sucesos
y nuestra pobre boca, que es su equívoca amante,
bebe en él mentiras, tragedias y besos.

Hace siglos clama incomprendida,
en vano sus venenos advierte,
que en el fondo mismo de la vida
nos está acechando la Muerte!

ULTIMO FARO DE MI COSTA

Un entusiasmo de color brillante
se debate en el labio de la playa
manado por el sol de la canícula;
las rocas—duras muelas—amarillas
de yodo mar, se ríen sanamente.

Las casetas, en batas de recibo,
se exhiben familiares, y las barcas
osadas, con sus proas de leyenda,
zuecos son de gigantes pescadores.

Se baña el sol en medio de los hombres
desgargilando su organismo de oro.

Dominador, el tren destroza el tórax
de las distancias, y al llegar al pueblo
—simbólico animal—grita su reto
y echa su orgullo por la chimenea.

Escriben una carta con sus cuerpos
—letras extrañas de un raro alfabeto—
los cotidianos estacionadores
para los pasajeros sin noticias.

...Y otra vez la partida. ¡Oh, quién pudiera
viajar en un tren rápido:
sin parada, sin ruta y sin destino!

Estáticos paseos cavilosos
da esta noche, distinta de las otras,
a través de la tierra, buhardilla
donde mi corazón es un artista
que vive la penuria de su gloria.

Algo tiene esta noche. Le remuerde
tal vez su crimen próximo. Convulsos
flameando están sus miembros de tinieblas
en la clarividencia del castigo.

Teorizando—sofista—sus trabajos
sin remuneración, sordos y crueles,
el alma quiere ser sólo la hipótesis
de un fracasado geómetra difunto.

Mas la noche ésta, sí, es como ninguna.
Es una encapuchada sospechosa
que antes de amanecer, en la inocente
fontana de agua limpia de mi psiquis,
para borrar su huella delictuosa,
lavado habrá toda la sangre negra
del Africa del duelo, asesinada.

Me enfunerario en un terror oscuro
y cuelgo de los pliegues de mi mismo
el algo misterioso de esta noche.

La hermana pequeña

EL MEJOR REGALO

MAXIMO Bourdinet se despertó el domingo de bastante mal humor. Estaba citado a las once en la estación de San Lázaro con una muchacha que había conocido la víspera en la fiesta de Neuilly.

En camisa de dormir y con el pelo revuelto fué a contar el dinero que había dejado sobre la mesa y a dar los billetes que guardaba en la cartera; hizo cuentas y comprobó que le había gastado ciento cincuenta francos. Se hubiera visto apurado para decir cómo y cuándo. Previó que el día habría de costarle, por lo menos, otro tanto. Era sentimental, pero económico, y estuvo dudando entre acostarse de nuevo para dormir hasta la noche o salir a reunirse con la muchacha a quien la víspera había hecho de clara ción nes amorosas.

Todo lo que recordaba de ella era que se llamaba Luisa, que estaba empleada en una confitería y que ceceaba algo.

No estaba muy seguro de reconocerla si por casualidad no llevara el mismo traje azul y el sombrero adornado con cerezas de la víspera.

Máximo Bourdinet había deseado siempre unas relaciones formales; pero fué menester el atractivo de una noche de verano para que se atreviese a hablar de amor a una alegre muchacha que le escuchó sin molestarle. No creyó que se tratase de una mujer fácil; dedujo, en consecuencia, que sabía hablar a las mujeres y que su timidez natural le había hecho perder mucho tiempo.

Ante su balance monetario, hecho sobre una hoja de papel, reflexionó y bebió un jarro de agua, porque la cerveza y el vino espumoso de la noche anterior le habían puesto la boca amarga. ¿Acudiría a la cita? ¿Dejaría de ir? No temía, dejando de ir, que se le tildase de majadero; pero sí que las casualidades de la vida, que son tan grandes, le pusiesen cualquier día en presencia de una mujer, lastimada por su informalidad. Creyó recordar que era bonita. Su dinero del mes, ya muy reducido, le forzaría a estrecharse y a pagar privaciones; pero, por otra parte, si desahoyechaba una ocasión tan rara no podría culpar más que a su propia necesidad de vivir solo, sin el afecto de una compañera que el azar había puesto en su camino.

—¿Sea, qué caramba ha! Acababa de triunfar de su natural carácter irresoluto y tímido. Se lavó de prisa, se puso

una camisa de azul claro, una corbata ligera, unos calcetines de fantasía y se tocó con un sombrero de paja. Cogió el bastoncito de bambú y saltó a un "taxi" para no llegar tarde.

—No hay que contar—se dijo. La sala de la estación estaba llena de viajeros presurosos. Máximo temió no reconocer entre la multitud a su amiga de la víspera.

Pero ante la taquilla no distinguió a la muchacha vestida de azul, que llevaba un sombrero adornado con un ramo de cerezas. Enrojeció, se aproximó a ella y la tocó ligeramente con el codo:

—¡Luisa! La muchacha se volvió no menos colorada, y dijo: "¡Ah!, —añadiendo— "Buenos días, caballero!"

La cogió del brazo y la llevó al andén.

El viaje en un coche que estaba lleno fué bastante silencioso. Máximo pudo contemplar bien a su compañera: la víspera le había parecido menos fresca y menos joven, quizá de unos treinta años. Ahora pensaba:

—No debe tener más de veinte.

Cuando en el coche de sus rodillas involuntariamente se rozaban, ambos bajaban los ojos sonriendo.

Fué un día exquisito. Al sentarse a almorzar la ofreció la carta para que escogiese los platos; pero ella respondió:

—¡Oh, lo que usted quiera! Luego le propuso un paseo por el bosque, que aceptó de buen grado la joven.

—¿Quiere usted que comamos también en el campo?

—Como usted guste.

Se aventuró a abrazarla, sin que ella consintiese más que: "¡Oh, no!; no sea usted así, no!; rebeldía que parecía estar próxima a autorizar todas las libertades.

Por la noche, al descender del tren, la acompañó hasta su casa, calle Biot, estrechándole el talle mientras fueron a lo largo de las verjas de la estación de San Lázaro.

—¿Hasta cuando? —Hasta mañana, si usted quiere...

—¿Le parece bien a las seis, a la salida del "Metro", en la Opera? —Sí...

El idilio se prolongó dos meses, sin que Máximo obtuviese otra cosa más que algunos besos por las calles obscuras.

Cuando salían juntos los domingos, la muchacha se mostraba



No es el regalo de más valor, pero sin duda, es el más apreciado. Toda mujer elegante y de gustos refinados, se siente encantada al recibir el obsequio de un precioso estuche "BIU-TV", conteniendo finísimo Talco Veneciano, impregnado de la fragancia de flores recién cortadas. Usado después de cada baño de la sensación de una caricia.

ESTUCHES GRANDES \$1.00. ESTUCHES CHICOS 25 Cts

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

- | | | |
|----------------------|-------------------------------|------------------------|
| El Encanto | Droguería Taquehal | Herederos del Dr. Moya |
| La Casa Grande | Farmacía "La Americana" | Las Filipinas |
| Fin de Siglo | Farmacía Internacional | La Mariposa |
| La Isla de Cuba | Dr. Ramos, 15 y E., Vedado. | La Modernista |
| Los Precios Fijos | Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84. | La Joven China |
| La Filosofía | Farmacía "Pajar" | La Ciudad de Cantón |
| La Casa Wilson | Dr. Eliseo Guzmán, Vibora. | La Francesa |
| La Nueva Isla | El Jazmín de Asia | El No. 15. |
| El Asa | Botica San José | La Rosa de Francia |
| Droguería Sarrá | Dr. Tomás C. Padrón | La Habanera |
| Droguería de Johnson | | |

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.

Sírvanse enviarme una muestra gratis de su talco "BIU-TV".

Nombre

Calle

Ciudad

ILUSTRACIONES DE MORRON

(Pasa a la Pág. 59.)



Todos sus sentidos dicen ahora LIMPIOS

Este dentífrico moderno produce una nueva limpieza que Ud. puede gustar y sentir

UN minuto después de haber usado la Crema Dental Colgate, todos sus sentidos le dirán que sus dientes están limpios; su boca, fresca; su aliento, puro.

El toque de su lengua por detrás de los dientes, la sensación de los labios por delante, una mirada al espejo, son cosas todas que dejan una viva y refrescante impresión de limpieza.

Deja los dientes realmente limpios

La higiene moderna de la boca exige una acción lavadora de limpieza. La Crema Dental Colgate opera sobre ese principio. Al momento de ser cepillada en unión del agua, la Crema Colgate se expande, convirtiéndose en deliciosa y blanquísima espuma. El lavado es completo. Un lavado en que todo queda limpio. Pule. Protege. Y simplemente por su propia, absoluta limpieza,

desaparecen las causas de las enfermedades y las caries.

Médicos y dentistas condenan la medicación por el propio paciente. "Limpieza completa"—dice la Ciencia—"y no hay por qué temer enfermedades imaginarias de los dientes, boca o encías".

La Crema Colgate limpia con absoluta limpieza. Y esto es todo lo que una persona de boca sana y normal necesita y a lo que debe aspirar en todo tiempo.

Colgate
En 1806
NEW YORK
Concha 5, Habana

NADA MEJOR PARA LIMPIAR LOS DIENTES BIEN



Suprime
las causas de
las caries dentales



UN POETA SIN AMOR

A propósito de un libro reciente sobre Jean de La Fontaine, el maravilloso fabulista francés, un moderno escritor—G. Mongredien—relata algunas particularidades relacionadas con el amor y la vida de aquel gran conocedor del espíritu de los animales y del alma de los hombres.

En La Fontaine se da el caso del hombre que ama a las mujeres—si se puede llamar amor al deseo de condimentar todos los instantes de la vida con las agrídulces caricias femeninas—pero no profundamente a una mujer determinada.

En realidad, es más fácil—y menos peligroso para la existencia de un hombre que ha encendido en su pecho la llama de un gran ideal—dulcificar sus ocios con una ligera y cambiante preocupación amorosa, que sentir y conservar una pasión absorbente y duradera. Y La Fontaine era un hombre demasiado despreocupado para entregarse a un sentimiento grande que demanda fuerza y perseverancia. Se contentó, por lo tanto, con ser un amigo, más o menos encantador, de muchas mujeres, sin dejar huellas profundas en el corazón de ninguna. Y es raro, puesto que los poetas han preferido siempre dejar un bello y sólido durable recuerdo en un corazón de mujer, a gratificarse con un gran número de conquistas superficiales.

La Fontaine era un gran voluptuoso y clavaba su anhelo sobre los amores fáciles con criadas y lavanderas, a las cuales les aplicaba en sus versos nombres pastoriles y románticos. Era un epicúreo. Para él la satisfacción de los sentidos resumía todo el placer de la vida. Una simple máxima suya lo manifiesta: "Los delicados son desdichados."

¡Y cuántas mujeres han pasado por su vida!

Según Mongredien, se casó a los veintiséis años con una muchacha de dieciséis. Su matrimonio fué la más triste de sus experiencias amorosas. No se amaron nunca, se soportaron quince años engañándose abundantemente, y luego se separaron sin violencias

ni ruido. Desde entonces, el fabulista, ya libre completamente del fastidio matrimonial, importándole poco las exigencias morales que eran menos severas en aquel tiempo que en el nuestro, buscó la manera de encontrar siempre una amiga que lo amara y lo protegiera. De esta manera fué huésped familiar de varias damas: la duquesa de Bouillon, para quien rimó sus cuentos licenciosos; Mme. de la Sablière, que lo alojó en su casa, durante veinte años; Mme. d'Herwart, que le cambiaba, sin que se diera cuenta, sus trajes viejos por otros nuevos; y otras tantas.

Pero estas damas elevadas no despertaban la codicia de Jean de La Fontaine, que buscaba otras más vulgares, las cuales no exigían mucha palabrería ni mucha asiduidad para ofrecer todos sus substanciosos encantos. El sabía que en el amor la literatura y la aristocracia son un estorbo. Una mujer vulgar está provista de las mismas cosas deliciosas que una distinguida, y las ofrece en poco tiempo y sin reservas. Ninón de Lenclos ha escrito.

—Yo dudo que haya habido filtro amoroso para La Fontaine."

La Fontaine tuvo muchas amigas y ninguna amante verdadera. Es bien sabido que las mujeres no confunden la amistad con el amor. Ellas no comprenden que un amigo de algún tiempo se pueda convertir en un amante. Como quiera que sea, para convertirse, de amigo en amante, se necesita perseverancia, cosa que le faltaba al gran fabulista que se pasaba la mitad del tiempo durmiendo y la otra mitad sin hacer nada. Sin embargo, La Fontaine habla de amor incansablemente en sus obras. ¿Quién estará en lo cierto, el poeta que saborea el placer en las copas divinas de muchos cuerpos femeninos, sin preocuparse de que esas emociones penetren en su alma, o el que vive toda la vida con una sola pasión profunda, inquietante y torturadora? En el primero, el recuerdo es una gota de miel que humedece sus labios, y en el segundo, un puñal que se adentra más cada día en su corazón.

RODOLFO NAVARRO





Los Hombres Pulcros Son Más Populares

UNA tez limpia y sana es tan necesaria a los hombres como a las mujeres. Cuando sea usted presentado a alguien, debe usted dejar la más favorable impresión que le sea posible.

Crema de Afeitar Mennen

Compre su Crema de Afeitar Mennen en tubo sanitario. La Crema de Afeitar Mennen es indispensable aún para los hombres más exigentes. La combinación científica de sus ingredientes prepara cualquier barba para una "super-afeitada." Deja la cara fresca y la vigoriza.

Y también Mentolizada

Esta nueva deliciante crema de afeitar Mennen se identifica por el sello rojo. Pruébela.



Productos de Calidad
MENNEN
Tubo Boratado
(Cajas esparcadoras ó polveras)
Ungüento para Niños
Jabón Boratado para la Piel
Kora Koria
Crema de Afeitar
Tubo para Hombres
Bálsamo Facial
DESDE 1880

AGENTE
Louis G. Ruben
Obrapia 50
Habana



5-1-28
CREMA DE AFEITAR MENNEN

DOMINADO acaso por sus tendencias literarias, que fueron sobre la supuesta ferocidad de Gene Tunney una especie de reactivo sentimental y romántico, el ex-campeón mundial de peso completo ligió para realizar su matrimonio —metanorosis de una existencia vulgarizada por los puñetazos— un lugar apartado de Italia, donde más de un poeta encontró el estímulo de su inspiración.

Para tranquilidad del Pasapaso, el vencedor de Jack Dempsey no escribió allí otro poema que el de sus esposales; y el epitalamio, no recibió la grave sanción de los escritores serenos, sino que fue a caer en la sarcástica



Reporters gráficos, cámara en ristre y no letrados o psicólogos, rodearon la casita del señor Tunney cuando éste iba a contraer nupcias. En un año de la popularidad, con el cual tendrá que lidiar Gene una la alta eterna, sin límite de tumbas...
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



tuían la bolsa más importante que él había conquistado en su carrera y no faltó quien previese la perspectiva de lanzarle a los recién casados la boala, desde luego, sugiriendo ya un posible disgusto conyugal.

Si Tunney huía de Norte América para realizar su matrimonio, pensando que los periodistas de su país eran demasiado indiscretos, tendrá motivos suficientes para juzgar que los europeos les superan por todos conceptos. Cronistas de sports y reporters gráficos, fueran la sombra del recién casado; y aun en el instante en que Gene pronunciara plenas de emoción el "alone at last", le parecería ver, en la penumbra, el ojo inquitante de un observador que le acechaba en pos de una foto sensacional.

Llegó a tal extremo la persecución reporteril con Tunney, que el hombre, en pleno viaje de placer, viose precisado a situarse en pose pugilística y estuvo a punto de iniciar sus "hooks", sin previa firma de un contrato con Tex Rickard.

Todo esto debe haber creado en el ánimo del ex-bonachador una decepción intensa, semejante a la que pudiera producirle lanzar un meditado golpe de knock out y "callarlo", recibiendo

en cambio un fuerte apretón en plena mandíbula. El pensó, sin duda, que con un viaje trasatlántico lograría el desdoblamiento de su figura, que los diarios de Europa se referirían a su personalidad en la nueva fase del aristócrata romántico que iba a casarse a Sorrento; del poeta que así finalizaba su bello epitalamio...

Única fotografía hecha de Gene Tunney, dando el brazo a su esposa, la joven Polly Lauder, momentos después de haberse efectuado la ceremonia en Sorrento, Italia.

punta de los lápices que manejan los ironistas italianos, franceses, belgas y alemanes.

Ni aun a la base solemne y sacramental de contra nupcias, pudo alejarse de Tunney la odiada figura del ring, del pugilismo y de sus términos groseros. Un caricaturista italiano dijo, describiendo la boda, que era "el primer round en la más importante pelea del campo retirado"; al menos otro hizo un comentario de la señora Lauder consti-

**Tunney,
el prometido
de la
popularidad**

FOR
H. JIMENEZ
ERDOMO

Pero la crítica del Viejo Mundo, que es un viejo verde y pleno de humorismo, siguió viendo y juzgando en Gene Tunney al pugilista vencedor de Jack Dempsey, al Campeón del Mundo que se retiraba en triunfo; y en vez de los esperados artículos trasatlánticos donde se estudiara su flamante modalidad con análisis psicológicos, el pobre Gene, desde siempre deceñó el pugilismo. Así, vería por toda la prensa mundial en esa odiosa ola de popularidad brutal, la habilidad de la hábil administración de sus puñetazos.

PONGALE A SU RELOJ CRISTAL IRROMPIBLE "G.-S."

A PRUEBA DE MARTILLO
RECHACE LAS IMITACIONES

En los Estados Unidos el 70% de los relojes en uso llevan este cristal, y algunas importantes fábricas de relojes ya equenan sus productos con estos cristales irrompibles.

UNICOS REPRESENTANTES PARA CUBA:

BARBA Y HNO. — Joyería "LA MINA".

GALIANO 72. TELEFONO A-2742.

DE VENTA EN LAS SIGUIENTES CASAS:

LA MINA, Barba y Hno., Galiano 72. Teléfono M-2742.—Manuel Lioret, Joyería, San Jatael 26, Habana.—Y. Yawich, Experto Relojero, Reina No. 49.—CASA VERSALLES, Joyería, Prado 109, Habana.—EL FENIX, Joyería Galiano 125, frente a Zanja, Habana.—LA ACERINA, Relojería, Mont 45, Habana.—J. Frankel, Experto Relojero, Obispo 34, frente al Banco Mundoza.—LA ISABELITA, Relojería, Prado 115, Habana.—Weiss y Huos, Dragones No. 42.—Enrique Indovani Monserrate No. 84.—M. Frankel, Neptuno No. 2-B.



FAY WRAY
Principal figura fe

ERICH Von Stroheim, es una de las figuras más prominentes de Hollywood. Von ha estado trabajando en el atarón desde 1918, a pesar de lo cual solo ha tomado parte en cinco películas, en una de ellas, "El Carrocel de la vida", parcialmente. La colonia artística de Hollywood comenta frecuentemente historias más o menos ciertas referentes a Von, y a su carácter, su manía por los detalles, su costumbre de "tirar" millones y millones de pies de película, para luego echar mano de la tijera y dejarlos reducidos a unos centenares escasos de pies de celuloide.

Von Stroheim ha ganado bastante poco dinero. Con frecuencia se halla materialmente sin un centavo. Los magnates productores le han pagado sumas determinadas—y bastantes pequeñas—por cada producción, mientras el resto de los actores colaboraban con él durante el tiempo que durara la impresión.

La última de Von Stroheim, "La Marcha Nupcial", ha costado cerca de tres años de trabajo. Presenció su estreno en condiciones bastantes raras por cierto, pues la

"premiere" de esta cinta fué dada en un pequeño teatro de Sharon Springs, New York.

Basicamente, "La Marcha Nupcial", es "El Príncipe Escudante", con unos cuantos toques de "La boda fatal". Su Alteza el Príncipe Nicholas Ehrhart Staus, Karl Maria von Wildelhe-Raufienburg, primer teniente de la Guardia Montada, se enamora de una bella arpista en una cervecería. Pero, como la boda es imposible y la fortuna de la familia necesita ser rehabilitada, el Príncipe se casa con la riquísima, pero defectuosa y vulgar hija del rey de los emplastos para callos. Las escenas finales exponen a la infortunada Mitzi, en las afueras de la iglesia de San Esteban, entre una multitud que presencia el espectáculo siempre atrayente de una boda.

Originariamente, "La Marcha Nupcial" conducía al Príncipe a la Gran Guerra, de donde regresaba cojo para casarse con Mitzi, que aún aguardaba amorosa, en una penitencia y solitaria capilla; la revolución había derribado las barreras que antes los separaban, no había ya diferencias, La hija del rey de los emplastos para callos se suicidaba.

Hay dos extraordinarios momentos en "La Marcha Nupcial", que con varios cambios, ha sido presentada al público. Uno de



menina de "La Marcha Nupcial".

ellos es la procesión de Corpus Christi, representando vividamente la peregrinación anual en Viena, desde Franz Josef hasta la iglesia de San Esteban, con toda la pompa y el lujo que tuvieron lugar en los pasados días del imperio austro-húngaro. La dirección de Von Stroheim en estas escenas, es sencillamente primordial. El otro momento exquisito, es de carácter sentimental cuando Mitzi acude al confesionario a implorar perdón por sus malos pensamientos.

Como la mayoría, durante los largos lapsos entre cada producción de Stroheim, ha tendido a comprender la gentilidad de sus habilidades. El éxito de Stroheim descansa visiblemente en su perfección, al observar modos y maneras. Le gusta mucho el grotesco con lo sublime. Así en "La Marcha Nupcial", la madre del Príncipe fuma y se acienta. Y cuando un tierno y apasionado carnicero trata de conquistar a Mitzi, este está agarrado por una pata a un lechoncito moribundo.

Fay Wray está mucho mejor en la Mitzi que en su impresión se la empleada tres años.

Los diálogos intérpretes están bastante bien. Matthew Betz, en el carnicero; Zasu Pitts, en la hija del rey de los emplastos para callos; George Fawcett en el padre del Príncipe y Maple George, en la madre de Nick.

Como argumento, "La Marcha Nupcial", no es tan extraordinaria. Lo verdaderamente notable de esta cinta, son los característicos y las escenas de multitud.

En "El Circo del Aire" (Fox), hay dos estudiantes de aviación, uno de los cuales ama el espacio y otro le teme. Al final el cobarde demuestra que no lo es. Arthur Lake, el simpático Harold Teen, está admirable en su interpretación. David Rollins, en el mic

dos, promete mucho. Sue Carol, la maravillosa chiquilla, es la que recibe el beso final.

"Submarino" (Columbia), demuestra lo que le sucede cuando un amable se hunde en el mar. En esta parte la película es impresionantemente grado sumo. El argumento es la historia de un joven; uno, experto buzo y otro oficial del submarino y la infu tunada espasa de uno de ellos. El desarrollo de la trama tiene egeñas verdaderamente emocionantes, aunque algunas un poco fantásticas e inverosímiles. Bien es (Pasa a la Pág. 55)

**Pasión
y
Pompa**
POR
**BOB MC
ALLISTER**

TÚ, LO QUE NECESITAS ES



VINO NOURRY

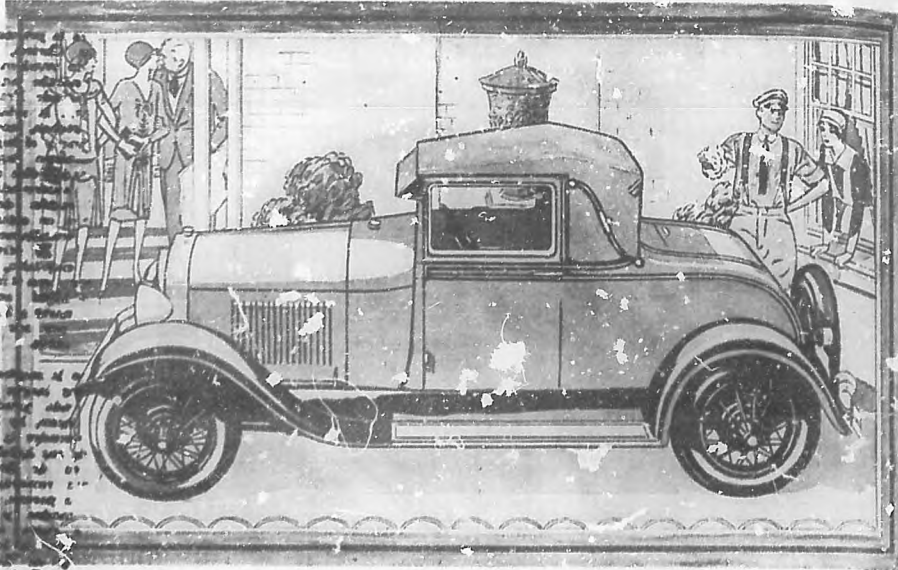
ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO
SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL,
ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE

— DE HIGADO DE BACALAO —

COMAR & CIA

20. Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.



Vertical text on the left side of the illustration, likely bleed-through from the reverse side of the page.

todo lo que Ud. puede desear o necesitar en

Un Automóvil Moderno

...O lo que usted puede desear o necesitar en un automóvil moderno se obtiene en el nuevo Ford a un precio bajo. La comodidad que se disfruta en el interior del nuevo Ford es difícilmente superada por los autos de precios más elevados. La belleza de los colores y la elegancia de las líneas de todos los modelos, cautivan a los más exigentes automovilistas. En cuanto a funcionamiento, nada se puede agregar al testimonio espontáneo de los que ya hoy manejan los nuevos modelos Ford. La potencia del motor, que desarrolla 40 caballos de fuerza...

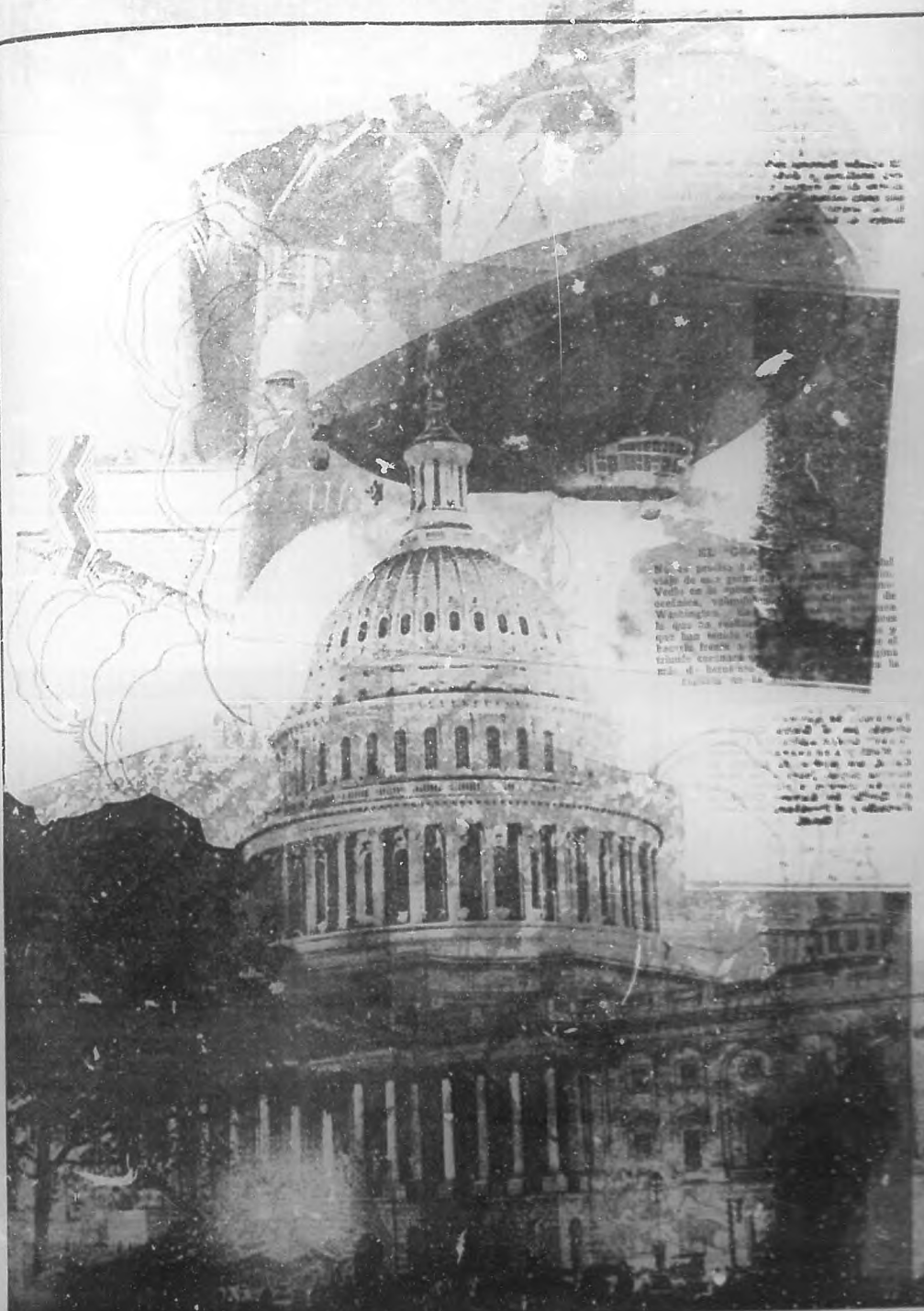
no. Los frenos mecánicos de expansión interna garantizan un frenaje instantáneo y seguro. En fin, todas las características que presentan los carros de alto precio se encuentran, a un precio bajo, en el nuevo carro Ford, y no es que sea esto el producto de un milagro, sino de los métodos de fabricación de la Ford Motor Company y de sus grandes recursos, como muy bien ha declarado el mismo Mr. Ford: "Nosotros hacemos el acero que consumimos, el cristal, etc.; el carbón se extrae de minas de nuestra propiedad y de ninguno de estos productos obtenemos utilidades, conformándonos con la utilidad que nos produce la venta de nuestros automóviles."



FORD MOTOR COMPANY

Sucursal de la Habana

SOLE AGENTS



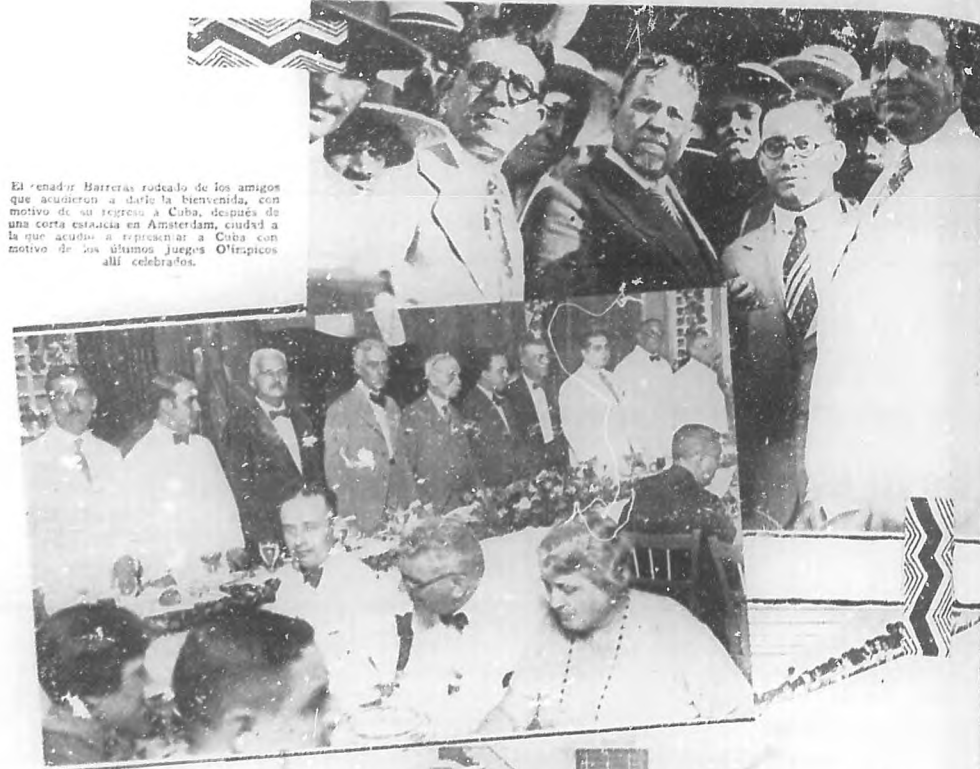
Vertical text on the right side of the photograph, likely bleed-through from the reverse side.

EL GRAN...
Nuestro...
Viendo en la...
Washington...
que han...
Escrita...
El...
más...
...

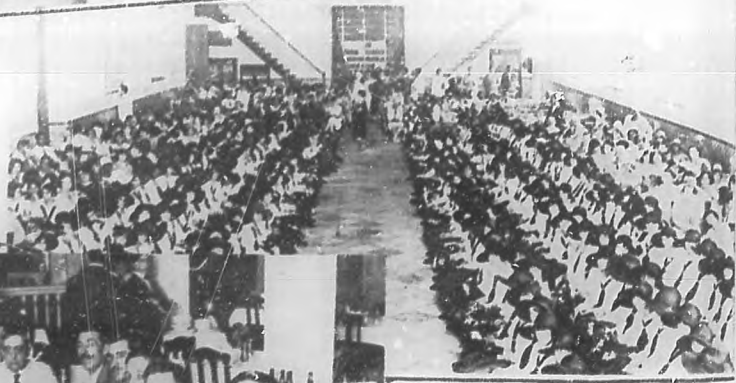
Vertical text on the right side of the photograph, likely bleed-through from the reverse side.

Vertical text on the left side of the bottom section, likely bleed-through from the reverse side.

El senador Barreras rodeado de los amigos que acudieron a darle la bienvenida, con motivo de su regreso a Cuba, después de una corta estancia en Amsterdam, ciudad a la que acudió a representar a Cuba con motivo de los últimos juegos Olímpicos allí celebrados.



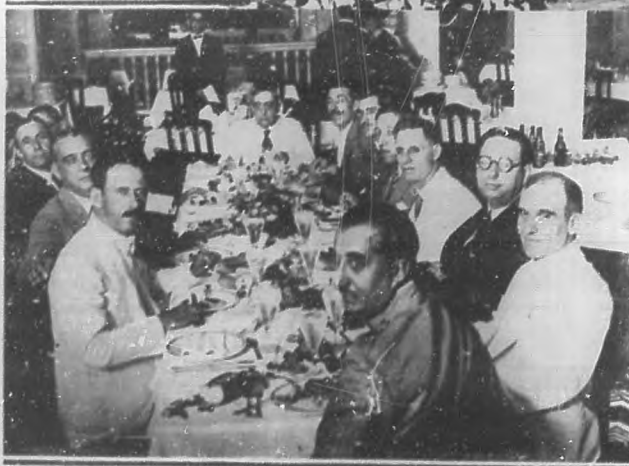
Presidencia del homenaje que le fue ofrecido por el Centro "Catalá", al "leader" sindical separatista Francisco Maciá y a su secretario Ventura Gascol, con motivo de alejarse de nuestras playas. Junto a los homenajeados aparecen el general Leizaola del Castillo, los doctores Castañá y Marinello y el Presidente del Centro Catalá.



Inauguración del curso de la Escuela Normal para Maestros. El acto de la apertura hubo de celebrarse en el local que ocupa la Academia de Artes y Letras.

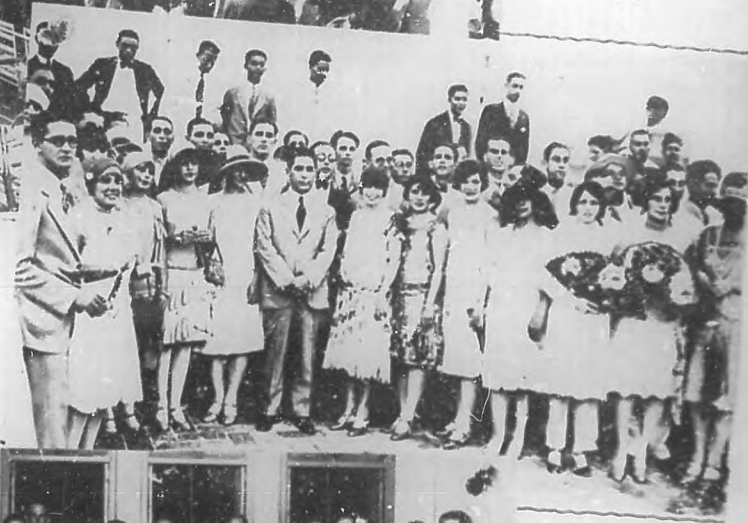
FOTOS VALES

Comida celebrada por los Maestros de Armas y a la que asistieron los profesores Antonio Cino, Martínez Asensio, Ramírez Gardido, Fernando Alonso, Julio y Angel Lousatol y los notables "amateurs" David Aizcorbe, Manuel Dionisio Díaz y Santiago M. de la Peña. La comida fué presidida por el Comandante Ramón Fonta.



Una de las fiestas celebradas el pasado día 12, en el Parque Central con motivo de la celebración del Día de la Raza.

Un grupo de concurrentes a la fiesta celebrada en la casa-club de los Estudiantes de Medicina, Aguilá y San Lázaro, con motivo de la inauguración del local social.



Los militares cubanos de la promoción de 1927, reunidos con motivo de la comida que usualmente celebran.

FOTOS VALES

Alumnos y maestras de la Escuela Pública número 29, frente al nuevo local del plan tel, en Wajay. La escuela ha sido construída, aprovechándose una de las casillas de Obras Públicas, cercanas al pueblo.





ROSARIO SANSORES

José Raúl Capablanca. El gran ajedrecista, culto y ex-campeón mundial del juego-cienca, que ha obtenido señalados éxitos en el torneo que se está celebrando en el caso "Koenig", de Berlín.

Ernesto Vilches.—El celebrado actor español que, según se rumores, causada de la inquieta vida carablenca, va a ingresar en un convento de saores.

Juan Beltrán.—Redactor del "Diario de la Marina", que ha obtenido el primer premio en el Concurso Literario celebrado por el Centro Coléctico, para honrar la memoria de Concepción Arévalo.

CARLOS MANUEL DE CESPEDES

JOSE RAUL CABABLANCA

SON FIGURAS DE ACTUALIDAD

Rosario Sansores.—El llamado compaera de la dactilo, que estubo en el teatro "Miguel de Cervantes", en el que le ra un personaje de este sugestivo tema: "Mi vida en Cuba y en verso."

Carlos Manuel de Cespedes.—El llamado "El Estado y el mundo" que estubo en el teatro "Miguel de Cervantes", en el que le ra un personaje de este sugestivo tema: "Mi vida en Cuba y en verso."

Victor Hugo Tamayo.—Compañero de redacción del "Diario de la Marina", que estubo en el teatro "Miguel de Cervantes", en el que le ra un personaje de este sugestivo tema: "Mi vida en Cuba y en verso."

VICTOR HUGO TAMAYO

ERNESTO VILCHES

Plantaciones de cacao en las

BAJO la fresca y húmeda sombra de los platanales, en estas fértiles lomas de Oriente, cultivadas en toda su extensión, crecen lozanos, fructificando maravillosamente, los arbustos del cacao, el Theobroma de los antiguos o manjar de los dioses, con propiedad así calificada, pues no de otra manera pueden llamarse esos deliciosos chocolates y bombones ofrecidos por la industria moderna a los paladares refinados.

Hor mana do con el tabaco y el cafeto, el cacao ha constituido siempre una de las más prósperas fuentes de riqueza en nuestras modestas y hasta hoy desatendidas labo res cam pesinas. Solamente en Oriente y en ciertos lugares de la provincia camagueya na, se presta alguna atención al cultivo de esta planta, tan similar al café en su siembra, trasplante, cuidado y reproducción.

Se justifica que la explotación de estos apreciados granos, en el transcurso de los tiempos y aún conocidas las necesidades que de los mismos experimenta el mercado local, no haya sido ampliada como se debería, pues requieren especiales atenciones y no empiezan a dar sus frutos hasta los tres o cuatro años de su plantación, tiempo que desespere con razón a los campesinos cubanos, acostumbrados al fácil cultivo de la caña, del maíz, los plátanos y demás vegetales que convierten nuestros campos en inmensos edenes de ávida producción, con la menor cantidad posible de esfuerzo humano.

La triste experiencia de la caña, como hemos dicho en otras ocasiones, nos demuestra prácticamente el lamentable camino que recorrimos al convertir la isla en dilatado cañaveral, arrasando montes de preciosas maderas, roturando las vírgenes sabanas dedicadas a potrereros, cortando los palmares productores del oleaginoso palmiche—maná de los cerdos—y arrancando sin piedad copulentes frutales de las ubérrimas arboledas, siempre obsesionados por la obtención de más y más arrobas de la dulce gramínea.

Estos errores de pasadas épocas, en las que el áureo metal



Plantaciones de cacao en las



Arbusto de cacao en

plena fructificación.

El Manjar de los Dioses

AMERICAN PHOTO STUDIOS

Actualmente existen en Cuba escasos cultivos, y éstos en su mayoría, por la falta de labo, no obstante estas ampliazadas en terrenos jagosos y profundos, como son los de la parte oriental de la Isla, producen cápsulas pequeñas, escasas, que ampliamente repartidas por las ramas y los tallos, una vez recolectadas, dan una cosecha insignificante.

El mes de Septiembre es el propicio para sembrar las simientes, aunque puede hacerse también en Noviembre, estando aptas las maticas para el trasplante en Abril. Este cambio deberá hacerse en día húmedo, a tierras bien moñadas, de ser posible bajo la sombra de un plátano, teniendo otros árboles de mayor duración para cuando los plátanos declinan, pues es requisito indispensable en el cultivo del cacao contar

(Pasa a la Pág. 6t.)

Actualidades Extranjeras



Este pelicano del P. que Zoológico de Londres, fué sorprendido por su fotógrafo en el momento en que aburrido de la monotonía de su existencia, daba un bostezo tal, que los espectadores se quedaron asombrados, creyendo muchos de ellos que el animal iba a desquijarse.

María Contreras, joven mexicana de 15 años, residente en Chicago, quien, a juzgar por las apariencias, está aún en la edad de las muñecas, siendo lo cierto que no es tan inocente como parece, pues habiendo hecho un mal matrimonio, su marido ha pedido el divorcio y ella lo ha aceptado, a su vez, de malos tratos.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

El pez que nos muestra este empleado del "Acuarium" de New York, tiene la singular propiedad de ser achatado cuando está en el mar y de inflarse, como un globo, en cuanto se le extrae del agua.

El mayor paracaídas del mundo acaba de ser probado recientemente con éxito halagüeño, en Los Angeles, utilizando para ello el aire despedido por la hélice de un pequeño monoplano. Dicho artefacto tiene un diámetro de 125 pies, se emplearon en su construcción 3,500 yardas de tela y puede sostentar un peso de cuatro y media toneladas.

mercado de esclavas

BILLIE Dove y Gilbert Roland, las jóvenes estrellas de la "First National Pictures", han filmado una nueva película llamada, como todas las suyas, a tener gran aceptación entre nosotros.

Trátase de una historia romántica, en la que hay, a más de besos dulces y apasionados, estocadas a granel. Gil-



bert Roland, en su papel de Maestro de Armas brinda a los amantes de las emociones fuertes, ciertas y determinadas sensaciones que fácilmente no podrán ser olvidadas por los que gustan de ellas, cuando de amorosos y lanceos caballerescos se trata.

Billie Dove a su vez está ideal en el papel de Antoinette Probelie, una chiquilla ingenua que encaja a la perfección dentro del temperamento de la artista abobada.



ción dentro del temperamento de la artista abobada.

La película de "El Mercado de Esclavas" se desarrolla en New Orleans, en la época aquella, en que la alabada ciudad era agitada por todos los grandes pasiones de su época y en la que tanto abundaban los criminales y los "ambiguos" profesionales.

"El Mercado de Esclavas" será exhibido en el teatro "Emerson" durante los días 29 y 30 del mes en curso y primero del próximo.



LA CARAVANA MERCANTIL

En Batavia, como en Cuba y tal vez en todas partes, abundan estos curiosos traficantes, cuyo procedimiento comercial parece prolongar su originalidad a través de los tiempos y de las costumbres. Sólo que en aquel territorio javanés, de donde procede la escena fotográfica, estos comerciantes poseen una resistencia que va se ha hecho célebre. En largas caravanas, recorren largas distancias bajo el fuego incipiente del sol matinal, portando sobre sus hombros encallecidos, sus cargamentos de frutas y legumbres con destino al mercado callejero de las ciudades.

A despecho del progreso mecánico, la influencia de la tradición perpetúa sus particularidades en todos los países.



EL SADHU

Cada religión tiene, aparte de sus ritos especiales, un sistema de creencias que la fe ha ido desenvolviendo independientemente de las ceremonias primordiales. Así, este indio, que es un fervoroso devoto del dios Siva, renuncia—aunque bastante tarde, como puede comprenderse en sus barbas octogenarias y en sus arrugas innumerables—al pecaminoso tráfico de la vida, para consagrarse al culto de Siva, su poderoso dios que promete, como los de las otras religiones, la felicidad eterna en otras regiones más puras que las terrestres.

Pero, convertirse en "sadhu", no deja de tener sus ventajas humanas, pues este viejo sabe que desde ahora el pueblo lo ve como un santo y lo proveerá de ropas y alimentos, según la costumbre.



Un close-up de
Monsieur Forestier.

tér, especial pa-
ra BOHEMIA.

LE GA MOS
al hotel "Sivilla-Biltmore".

—El señor Forestier?

—Está en su cuarto, 501.

Una señorita telefonista a miradora incondicional del "dinamismo"

de nuestro Secretario de Obras Públicas, me lanza una mirada mitad de con miseria, mitad de recelo.

—¿Usted quién es?

—Señorita, un simple periodista.

—Ummmm, malo.

—Es verdad, pero la culpa no es mía sino de mi cabeza, que no da para más.

—Díe que malo que quiera ver al señor Forestier. El no tiene grandes deseos de hablar con periodistas y, en cambio, ufano por lo que yo...

—Y usted debe ver muy bien con ese par de ojos que Dios le ha dado.

—Si a una mujer se le dice una tontería que la haisque, por muy predisposta que esté contra uno, queda conquistada en el acto.

Una sonrisa, una mano larga y delgada que se extiende impulsada por un movimiento breve del brazo y una clavija de cobre que se hunde en el tablero metálico lleno de agujeritos como si acabara de pasar la viruela.

—¿Alló!

—Monsieur Forestier?

—Oui, Monsieur Forestier.

—¿Dónde puedo verlo?

—¿Comment?

—¿Que en dónde puedo hablar con usted?

—Aten dez-m o i en bas.

Algunos U. S. W. V. rezagados, firman su ocio paseando a grandes zancadas por el lobby. Llegaron unos turistas. En sus maletas hay un muestrario internacional de colorines. Un hombrecito de pequeña estatura, barba gris, bigote hirsuto y llevando una llave en la diestra, se acerca lentamente. La intuición periodística nos dijo que era nuestro anhelado. Elec-ti-va-ment-e, con su claro juicio el "Encanta-

FIGURAS DEL MOMENTO Monsieur Forestier, el encantador de ciudades

PCR
ANDRES L. DE LINARES

que acaban de realizarse en la Habana...

—Parlons de ce que vous voudrez, mais laissez l'Havane tranquille.

—Punto final. Dejaremos la Habana tranquila, por lo demás ya lo está. La Habana tiene el encanto somnoliento de una siesta tropical. De manera que...

—Hable con el doctor Céspedes. Hubo una pequeña... ¿cómo se llama en español?

—Excisión.

—Eso mismo, pero el Secretario de Obras Públicas tiene mucho talento y es un mejor amigo que antes. Y entre otros amigos...

—Amoríosimo.

—C'est la chose. Yo pensé en el momento irme a New Orleans, donde se están haciendo algunas modificaciones en el plano de la ciudad, que son verdaderamente interesantes. En verdad, "me interesantísimo."

Mien tras la pera se divide y sub-divide, e n frascos u n e b e servida al bruto de los bohemios. El hombrecito que tengo delante es un mago en toda la extensión de la palabra, v. sin embargo, con la sencillez más

—Perfectamente. ¿Usted gusta?

—Gracias, que aporeche.

Una pera fría, y una taza de café con leche sin azúcar esperaban sobre la blancura del mantel al señor Forestier.

El tiempo apremiaba. Dos militares rígidos, firmes como en formación, lo espe shan.

—Monsieur, hemos sabido que usted ha hecho declaraciones, que se han interpretado de distinto modo. Las obras

esquivó. Es justo pero yo le prometo la discreción en su más elevada calificación.

—Parlons de ce que vous voudrez, mais laissez l'Havane tranquille.



de "ciudaditas" se me acercó.

—El señor Linagés.

—El mismo. Un momento nada más, señor Forestier. La falta de tacto de algunos compañeros en la prensa lo han hecho algo

esquivó. Es justo pero yo le prometo la discreción en su más elevada calificación.

—Perfectamente. ¿Usted gusta?

—Gracias, que aporeche.

Una pera fría, y una taza de café con leche sin azúcar esperaban sobre la blancura del mantel al señor Forestier.

El tiempo apremiaba. Dos militares rígidos, firmes como en formación, lo espe shan.

—Monsieur, hemos sabido que usted ha hecho declaraciones, que se han interpretado de distinto modo. Las obras

esquivó. Es justo pero yo le prometo la discreción en su más elevada calificación.

—Perfectamente. ¿Usted gusta?

—Gracias, que aporeche.

Una pera fría, y una taza de café con leche sin azúcar esperaban sobre la blancura del mantel al señor Forestier.

El tiempo apremiaba. Dos militares rígidos, firmes como en formación, lo espe shan.

—Monsieur, hemos sabido que usted ha hecho declaraciones, que se han interpretado de distinto modo. Las obras

esquivó. Es justo pero yo le prometo la discreción en su más elevada calificación.

—Perfectamente. ¿Usted gusta?

—Gracias, que aporeche.

Una pera fría, y una taza de café con leche sin azúcar esperaban sobre la blancura del mantel al señor Forestier.

El tiempo apremiaba. Dos militares rígidos, firmes como en formación, lo espe shan.

—Parlons de ce que vous voudrez, mais laissez l'Havane tranquille.

(A la Pág. 41.)



¡MANI... MANI!

Brava mujer que no se arredra ante la dura exigencia de la vida y los abismos de la crisis. Es un símbolo de lo que puede la tenacidad y el optimismo para la conquista de la independencia. No tiene patrones que le impongan las humillaciones de una dictadura y le midan avaramente el vale de un minuto. Es dueña de su libertad y dueña de sus horas. Es rica, no por el modesto valor de su aparato y su cesta de frutas, sino porque el fruto de sus afanes, exiguo o abundante, es el digno premio de una iniciativa paciente. Repetimos, que constituye un símbolo: el nacionalismo industrial por el cual todos luchamos en la actualidad y del que habrá de salir una patria más grande y más pura en ideales. No importa lo insignificante de su fábrica ambulante: es un principio, una muestra de la gran fábrica que anhelamos levantar con la buena voluntad de todos los residentes en Cuba. El producto es netamente hijo de la tierra que lo da espléndidamente, a poco que se le



FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

El Alma de la Habana

acaricie un tanto con las manos arado.

"Mani tostado, pelado. Del País Y la estrella solitaria, rubricado por el carácter, es bien trazado de la torrefactora. ¿Quién es el calorador que acusa a la mujer de la oscura de indolente?"

Esta mujer, como otras tantas, se levanta a las cinco de la mañana y con sus mejores prendas de vestir cotidiano acude al Mani para proveer su "establecimiento". Hay cientos de vendedores, de varias nacionalidades, que le dan un pulso a la industria del mani, pagando sus virtudes por los puntos cardinales de la inquietud habanera. Es un manjar rico y nutritivo que, según la opinión de otro vendedor que destaca la por el Vedado "fortalece el cerebro e ilustra". ¡A regalarle una arroba diaria a tanto padre de la

Instantáneas Callejeras

por **Gerardo del Valle**

tría!) El consumidor, da la preferencia "cuando esta bien caliente" Esta vendedora vacía diez veces al día sus reservas, porque las produce directamente de la fábrica a la boca.

Auxea a la industria, hermana la venta de frutas extranjeras y del país. Su actividad le produce suficiente para vivir sin la zozobra del algañil desahuciador y el censo truncado del bodeguero de la esquina, cuando pronuncia las apocalípticas palabras de "¡No fio!"

EL PODADOR

No solamente las blondas, negras y castañas melénitas femeniles acuden a las artes del peluquero, para mantener perennemente ese sello de juventud y ligereza de la mujer moderna y hacer brotar de sus perfumados boscajes el magnetismo seductor que atrae



ga al hombre de sus ensueños. También las plantas tienen alma, tienen sueños, tienen coquetuerías de mujer y reclaman los cuidados de otra tierra, menos brillante y menos suave que las del Fúcar. El sitio que ocupan en los jardines de la ciudad, es sitio de honor y de belleza y ha de ser su elegancia y su estética el man solazador de los paseantes. Se entristecen cuando se les abandona y se les olvida. Cuando sobresalen las hojas inarmónicamente y a su vera los yerbajos parásitos las profanan con vulgaridades pibeyunas, sienten vergüenza ante los máximos galanes que, desde sus reinos les mandan los mensajes de pasión; el sol, la lluvia, la brisa y la luna.

El "podador" lo sabe y está siempre atento a mantener la estética de sus coquetos. Ved cómo sonrío tiernamente al practicar su misión de belleza. Sus tocas manos se suavizan en las operaciones del instrumento y, como el peluquero de melenas femeniles, es da de no cometer torpezas que lastimaran la delicada fragancia de sus clientes.

PLUMAS, NAVAJAS Y CUCHILLAS

Ruso, armenio, serbio, húngaro, sirio, austriaco, húngaro o francés... aunque pure y perjure su nacionalidad, muestre sus documentos identificatorios y se encolerice por la duda; para los habaneros es... ¿qué problema! A veces españoles, yankees y hasta cubanos, por el hecho de vender quincalla y corbatas ambulante, tienen que recibir contra su voluntad la carta nacionalista que les endilga el pueblo socarrón de la Habana. Son muchos los que dicen que constituyen una verdadera plaga; y sesudos periódicos los combaten denodadamente. Y preguntamos: ¿Por qué? Si han venido a nuestra patria, que, según dijo Martí es "con todos y para todos", es prueba de que se les dejó entrar y las dignas autoridades de inmigración que vigilan los puertos, no

(Pasa a la Pág. 71.)

JARDINES FORESTIER

el creador del Campo de Marzo, (Champ Mars), bella explanada de 24 hectáreas que circunda la Torre de Eiffel. En el "Boulevard des études" para la conservación de la ciudad-Luz están guardados religiosamente los planos para renovar las fortificaciones. Las fortificaciones son de dos clases: La primera es concedida por el Estado a la ciudad y el territorio de protección militar, que estaba prohibida la edificación, y en 1905 se le concedió a él, para formar un cinturón de parques.

De pronto se levanta, se ve a los habitantes tomando su llave que juguetea en su mano.
—Cuando quiera, me dice. En su mano le enseñaré algo de lo que tengo en perspectiva. Aquí carezco de documentación, pero la tiene mi secretaria en París, pero al contrario.

—¿Tiene alguna fotografía de su obra, la Avenida Costanera?

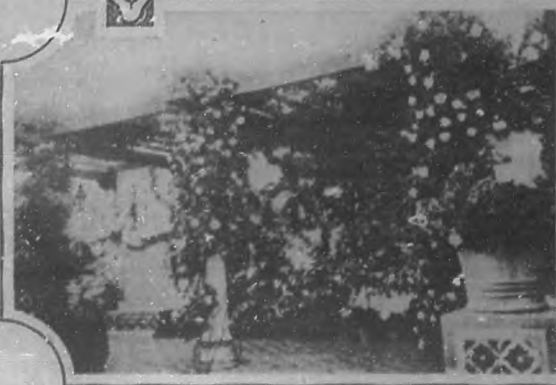
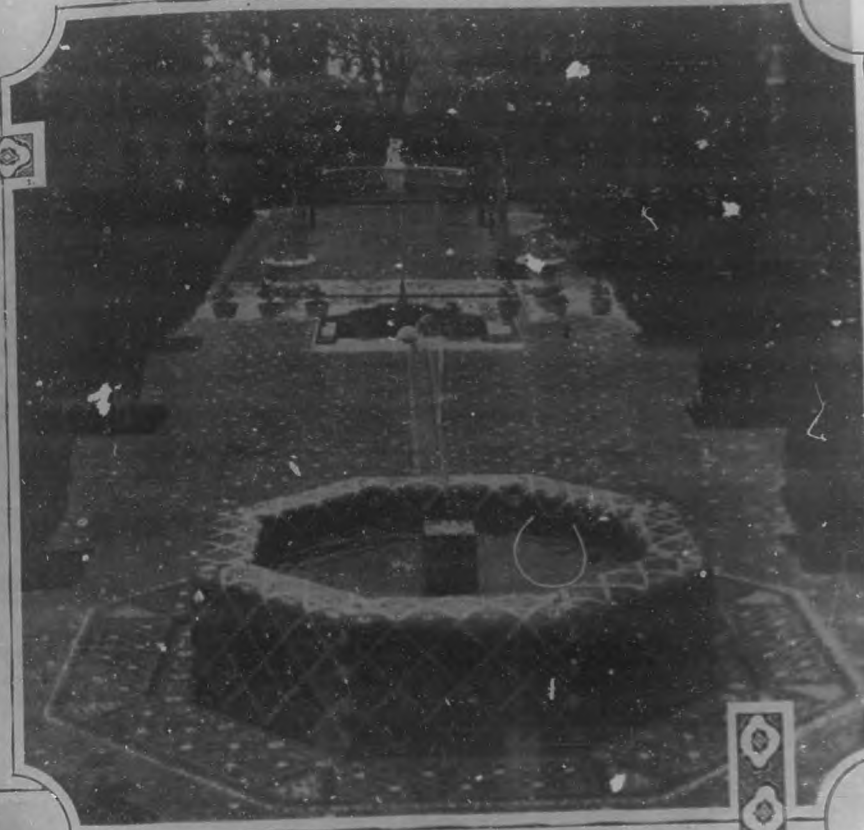
—Tal vez. El presidente Alvear me dijo que le formara una avenida de tres kilómetros de extensión. Iba a ser una bella obra. Irigoyen no sé qué pensará.

—No son amigos?

—Lo eran, pero ahora... la política es la política... Pourquoi cette dame se mêler de tout, même des questions de questions?

Perspectiva de la avenida de los cipreses en Bezières.

La fuente de los cipreses en Bezières.



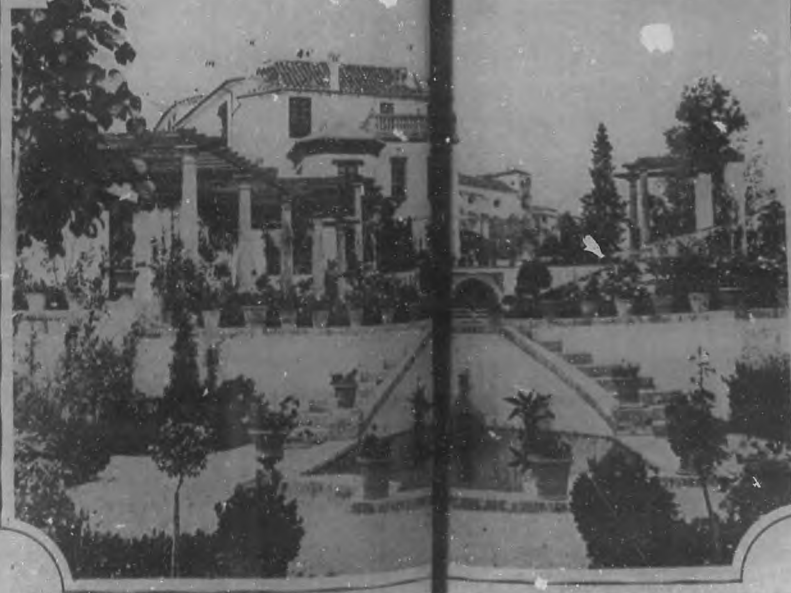
Cárgola en el Parque de María Luisa, en Sevilla.

(Véase de la Pág. 37.)

grande y la más simple modestia, como buen burgués, toma su frugal colación sin pensar en lo que su inteligencia ha trazado y su habilidad ha hecho surgir del desierto. En la Argentina, en Perú, en Lisboa, en Sevilla, etc., etc., ha dejado huellas de su gusto artístico y de su fecunda imaginación.

En París, donde la "Ligue Urbaine"—"Rue de Poitiers"— se honra en poner en su "Bureau de direction" (Forestier, President-Conservateur en chef honoraire des promenades de Paris), ha sido

La casa del rey moro en Honds, (Antwerp).



—Porque en nuestros países no hay arte sin política, ni política sin... arte.
—No, sin intereses creados.

—Grande compasión. Subamos. Mientras subíamos, Forestier miraba los adornos churriguerescos de las esquinas del ascensor. Y de pronto dejó asomar una sonrisa sutil entre sus labios.
—¿De qué se ríe?

—Vea, estoy pensando lo difícil que es hacer algo de arte... (Recuerdos artísticos bien hechos. La sencillez es difícil de adquirir.) (Pasa a la Pág. 57.)

París española en Argel.

MALTINA
TIVOLI
VIGOR
NUTRICIÓN
BELLEZA

En busca de los restos de la Reina del Amor

DENTRO de poco se procederá a la busca de la tumba y restos de la encantadora reina Margarita de Valois, la olvidada esposa de Enrique de Navarra, el héroe de la pluma blanca.

La reina Margarita encarna, mejor que cualquiera otra de su familia, el romance, debilidad, esplendor y misterio de la era de los Valois en la historia de Francia. Era hija de la siniestra Catalina de Médicis, pero había heredado gran parte del temperamento de los bondadosos reyes Valois, sus ascendientes.

Sus amores fueron notabilísimos en más de un sentido. De acuerdo con la leyenda fueron increíblemente numerosos y fantásticos. Su esposo, el Rey Enrique de Navarra, pudo fácilmente, sin embargo, correr con la misma velocidad que su esposa en sus llos amorosos. Se casaron por razones de estado y se cuenta que no se conocieron hasta la noche misma de la boda. Después de varios años de una vida matrimonial bastante borrascosa, se separaron, obteniendo ella finalmente el divorcio, en cierta forma que le favorecía.

Margarita, como reina divorciada, no era muy popular cuando ocurrió su muerte en París, y hoy muchas dudas respecto al lugar



El Castillo de Pau, en los Pirineos, que perteneció a Enrique de Navarra y donde estuvo presa Margarita.

en que fue enterrada. Varias autoridades en asuntos históricos, basándose en un manuscrito que obra en poder de la Biblioteca Nacional, afirman que fue enterrada en la catedral de la vieja ciudad de Lescar, cerca de los Pirineos. Otros dicen que fue inhumada en París, pero sin poder señalar el sitio exacto.

Lescar es una antiquísima ciudad de la provincia de Bearn, que fue cuna de Enrique de Navarra. Era una ciudad muy importante en la Edad Media, pero las guerras religiosas de los siglos diez y seis y diez y siete, la devastaron, quedando reducida casi a ruinas. De la catedral quedó sólo un montón de escombros, siendo restaurada más tarde.

"No queda una sola tumba o monumento en esa catedral—dice Luisa Stuart Costello, en unos estudios suyos sobre la ciudad de Lescar. Después de reconstruida ya quedado tan alterada, que no tiene casi parecido con la primitiva; es del mismo imponente tamaño de antes; pero quedan de su original solamente unos cuantos pilares, con unos cuantos grotescos capiteles de la época."

"Cuando se piensa en la magnificencia, de antaño, de esta ciudad y de su catedral; en la pompa y solemnidad de todos los funerales reales que allí se efectuaron; en las esplendorosas tumbas y bellísimos monumentos que guardaba, y se mira el estado actual de Bearn y su templo reconstruido, el contraste es positivamente doloroso."

"Las tumbas más importantes que una vez embellecieron este santuario, fueron las del joven Príncipe de Bearn y Rey de Navarra, que murió en 1483; Juan II, fallecido en 1516, y su esposa Catalina de Foix; y Margarita de Valois."

Varios letrados dicen que había otra Margarita de Valois enterrada en Bearn: la abuela de Enrique de Navarra, y cuya tumba ha así mismo se la perdido. Como resultado de estas opiniones, ha surgido una interesantísima controversia, que ha dado lugar a que las autoridades del departamento permitan excavaciones en el piso de la vieja catedral, para tratar de localizar la tumba real. Se espera que se hagan varios descubrimientos de positivo valor histórico.

Margarita de Valois fue una víctima de las pasmosas intrigas de su madre, la reina Catalina de Médicis. Los crímenes cometidos por esta pavorosa mujer, que siempre llevaba una daga envenenada consigo, no tienen límites conocidos. Catalina pertenecía a los Médicis oriundos de Florencia, y vivió en aquella época en que el arte del envenenamiento había alcanzado su plano más alto.

Una de sus más grandes ambiciones fue el deshacerse de Enrique de Navarra, primo del Rey de Francia, pero su suerte sorprendente le salvó la vida más de una vez. De acuerdo con un relato de la época, aceptado en todos sus términos por los historiadores, Catalina preparó un libro impregnado de veneno, con algunas de las hojas ligeramente pegadas, de forma que cualquier persona poco escrupulosa se mojará los dedos en la boca para separarlas. El libro trataba de asuntos de cacería, en los cuales el Rey de Navarra estuvo siempre profundamente interesado.

La anciana reina, de acuerdo con el relato, le dio el libro a su hija Margarita, para que se lo entregara al esposo de esta, Enrique de Navarra, que estaba parando en el Louvre. Otros dicen que el libro le fue enviado a Enrique por manos del hijo más pequeño de Catalina, que estaba de acuerdo con su madre en hacer desaparecer al navarro.

De cualquier forma, lo cierto es que el libro fue dejado en la mesa de noche de Enrique de Navarra. Pero antes que él entró en el cuarto el hijo mayor de Catalina, el rey Carlos IX, quien no encontrando a Enrique se puso a hojear el libro, terminándose poco a poco el veneno que había sido destinado a fulminar al de Navarra.

Prontamente Carlos se empezó a sentir mal. Momentos después hizo que su perro lamiera las hojas del libro, muricando el noble animal casi instantáneamente. Comprendió entonces y envió por el maese René, el experto envenenador florentino que se encontraba en Palacio a las órdenes directas de Catalina.



Enrique de Navarra, esposo de Margarita de Valois.



Catalina de Médicis, de pavorosa historia, madre de Margarita, cábese por sus crímenes por medio del veneno.

Así es como Alejandro Dumas describe este episodio: —¡Ah!—dijo el Rey más pálido que la cera —el libro estaba envenenado!—Y de pronto, recordando todas sus fuerzas: —¡Mil dia-

ños! ¡Si he tocado con mis dedos todas las hojas del libro maldito; y en cada página me llevaba el dedo a la boca! ¡Estos desmayos, estos dolores, estos vómitos! ¡Soy hombre muerto!— Quedó por unos instantes inmóvil bajo el peso de esta sospecha inquietante. Entonces incorporándose con un rugido, se dirigió tumultuosamente a la puerta de la habitación: —Que vayan inmediatamente y con urgencia—gritó—por el Maese René y que venga en el acto. Que uno de ustedes muela a caballo y que le lleven otro, de forma que puedan traerlo lo más pronto posible!

—Escúchame René, y escúchame atentamente—dijo Carlos.— Tú has envenenado a la Reina de Navarra con un par de guantes; tú envenenaste al príncipe de Porcien con el humo de un candil; tú trataste de envenenar al señor de Condé con el perfume de una manzana. René, arrancaré la carne de tus huesos, átomo por átomo, con tenazas al rojo fuego, si no me dices a quién perteneces este libro.

El florentino se dio cuenta que era mejor no jugar con el carácter de Carlos y decidió contestar con audacia

—Y si te digo la verdad, señor, ¿quién me garantiza que no seré más cruelmente torturado, que si arantío mi lengua?

—Yo te lo garantizo.

—¿Me das la palabra real?



Margarita de Valois, la Reina del Amor, según un retratista de la época.

—Bajo mi honor de caballero te prometo que se te respetará la vida,—replicó Carlos.

—Este libro me pertenece.

—¿Te pertenece?—exclamó Carlos, clavándole la mirada.

—Sí, a mí. Su Majestad, la Reina madre, lo cogió de mis habitaciones.

—¡La Reina madre!—respondió Carlos.

—¿Sí?

—¿Y con qué intención?

—Con la intención, según creo, de entregárselo al Rey de Navarra, que siempre se mostró muy interesado en estos libros de cacería.

—¡Ah!—dijo Carlos—¿es eso todo? Ahora lo comprendo. Es cierto que el libro estaba en el cuarto de Enrique. Hay un defecto ciertamente y yo he succumbido al niño!



Margarita de Valois salva a un hazaño herido, que buscó refugio en su lecho, la noche de San Bartolomé.

de una reina, efectivamente, hubiera corrido a la horca, al hombre que hubiera a él es sorprendente en la forma en que Margarita sorprendió a aquel herido. He aquí el hecho, tomado de las propias memorias de la Reina:

"Me acordaba de quedar dormida cuando me despertaron los golpes dados en la puerta de mi habitación, por un hombre que gritaba: 'Navarra! Navarra! Mi ciudad, excyéptelo que era mi

esposo corrió a abrir. Era un caballero nombrado, lo supe después, M. de Lérans, que tenía una herida en el codo, una desgarradura en el brazo y que estaba persiguido por cuatro arqueros que se precipitaron, tras él, en mi cuarto.

El hombre, tratando de salvarse, se arrojó en mi cama; yo, temerosa, salté del lecho y me arrojé a la pared, pero el intruso se había abrazado fuertemente a mi cintura, y no me dejaba sola.

Yo no le conocía y por lo tanto no podía darme cuenta si había venido a mí con ideas perversas o si los arqueros estaban a la caza de él o en busca mía. Los dos caballeros temblando, es lo cierto y no se hubiera sabido cual de los dos tenía más miedo. Al fin, gracias a Dios, apareció M. de Nancay, capitán de mi guardia personal, quien encontrándose en tal situación de no pudo reprimir la exclamación: 'Se encenen con los arqueros, a quienes convenció del atrevimiento, lo cual fue suficiente para que se retiraran.' Nancay me dejó la vida del intruso, a quien acosté en mi cama, no dejándole salir hasta que sus heridas sanaron!"

Brantome, el bien enterado escritor francés, a quien se le deben muchísimos importantes datos sobre la familia Valois, se mostró siempre muy entusiástico por la belleza de la reina Margarita. Dice él, que Don Juan de Austria fue en cierta ocasión a Lieja, exclusivamente por ver a la Reina, acompañada de todos los oficiales de su guardia personal.

Estos nuevos "negligés" de alta etiqueta. Combinaciones de colores vivos son usadas también frecuentemente. Los de fondo negro con flores de brillantes colores son los que tienen mejor aceptación. Anchos vuelos de chiffón en la saya, y el talle bajo y ajustado, con anchas mangas drapeadas, constituyen los rasgos más notables de estos nuevos modelos. Otros son sin mangas de ninguna especie. Bandas de chiffón forman la saya, que termina en cola, marcando utilmente las formas del cuerpo.

Los encajes se ven muy favorecidos en los negligés de etiqueta. Las mangas, los puños flotantes y las colas, así como los drapeados se prestan al encaje y forman las más bellas combinaciones para el traje de la duquesa de la casa.

Las cimbras, los adornos de plumas de avestruz, las flores y las lentejuelas realzan la decoración de los encajes.



Hay combinaciones sorprendentemente ingeniosas en los diseños de estos "negligés". Siguiendo el arte italiano, se ven chaquetas de terciopelo negro, adornadas en colores, que se usan sobre fondos de chiffón en colores también. Su apariencia exótica se acentúa por los vuelos plegados que adornan la saya.

Estas chaquetas, dicho sea de paso, son de una elegancia y originalidad extremas. Se llevan de cualquier largo y las mangas son descomposadamente largas, anchas y abiertas. Se usan generalmente sobre sayas con vuelos que las hacen lucir de gran efecto.

En tés que no sean de mucha etiqueta, se usan estilos menos estrambóticos. Para las primeras horas de la mañana estos son la esencia de la sencillez y están diseñados para el uso práctico. Sedas lavables, algodones y satenes se emplean en su confección, y al mismo tiempo que son lindos en sus

(Pasa a la Pág. 61.)



El negligée se hace más complicado cada día

Las modas de Otoño se especializan en los trajes propios para el "budoir", creando un número de deliciosos trajes de mañana y otras de tarde, de sutiles y elegantes estilos.

Los trajes para el "budoir" ocupan la atención de los más prominentes modistos al crear los nuevos estilos para el Otoño. Hay tanta variedad de ellos como en los de calle, en los que se puede decir que cada mujer tiene su propia personalidad.

Rige una nota de etiqueta en los nuevos modelos de batas para el té. El "traje combinación" ha sido aceptado y aparentemente prevalece ese gran deseo de crear un traje de "budoir" de gran elegancia con todos esos detalles tan amados de la feminidad.

Los chiffones estampados, que tan en boga han estado durante todo el verano para trajes de noche, se usan ahora pa-



MÁS EXTRACTO MENOS ALCOHOL

Trimaltta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



TOME CERVEZA

Polar

CLARA ESPECIAL



HUMO EN ESPIRALES

Ningún hombre vale lo bastante para que otro. ¡Jé vivas. Los vitores no expresan el mérito del individuo vitoreado, sino la inferioridad del que lo vitorea.

El hombre no es libre, sino liberable. Todas las libertades de que goza son grados de liberación.

Todavía no hay una religión que no ultraje al Hombre y no calumnie a Dios.

No hay más que un misterio: el por qué del Dolor.

Por muy lejos que esté el Ideal, es extraordinario lo que acortamos la distancia cuando adaptamos nuestra conducta a él.

El Universo es una inmensa y compleja Humanidad.

El ateísmo no es más que un enfado. Es el creyente, diciéndole a la creencia: "¿Conque me engañaste, eh? Pues ahora no quiero saber más de tí." El ateo no quiere saber ni la mentira ni la verdad de Dios.

Casi todos los hombres han amado las mujeres. Muy pocos han amado la Mujer.

Talento es aquello que si tú lo tienes, tú eres quien fecundas, tú eres el que inyectas. Tu cerebro es el macho y las otras mentes son las hembras.

Odiar la Teología es como odiar la infancia de la Humanidad.

El Hombre, sobre el planeta, podría compararse a un naufrago sobre un témpano que se está deshaciendo lentamente. Pero mientras el globo terráqueo se desmenuza bajo su planta, al género humano se le están preparando alas.

Nacer es entrar en capilla. El Hombre es un reo de muerte, convicto y confeso del delito de haber nacido.

Dios nunca se hizo hombre. El hombre, en cambio, llegará a hacerse Dios.

No juzgues por tí mismo a los demás. Es probable que haya otros peores que tú, pero es seguro que los hay mejores que tú.

Los que creen que otra vida mejor nos podrá indemnizar por los sufrimientos de ésta, no han sentido el Dolor. Lo han visto de lejos, o han oído hablar de él.

Nada hace a un hombre más desgraciado que su cerebro. Nada puede, tampoco, hacerlo más feliz.

Como no se sirve a la mesa una frente llena de inmundicia, hay "platos literarios" que jamás debieron servirse al lector.

Como el cuerpo cae hacia la tierra, cae el alma, irremisiblemente, hacia Dios.

Todo lo que el ser humano encuentra inexplicable en sí mismo, tiene su explicación en el pasado o en el futuro del Hombre.

La duración de la existencia del mundo es la duración de la existencia del mal. Porque el mundo durará todo el tiempo que tarde el Bien en destruir el Mal.

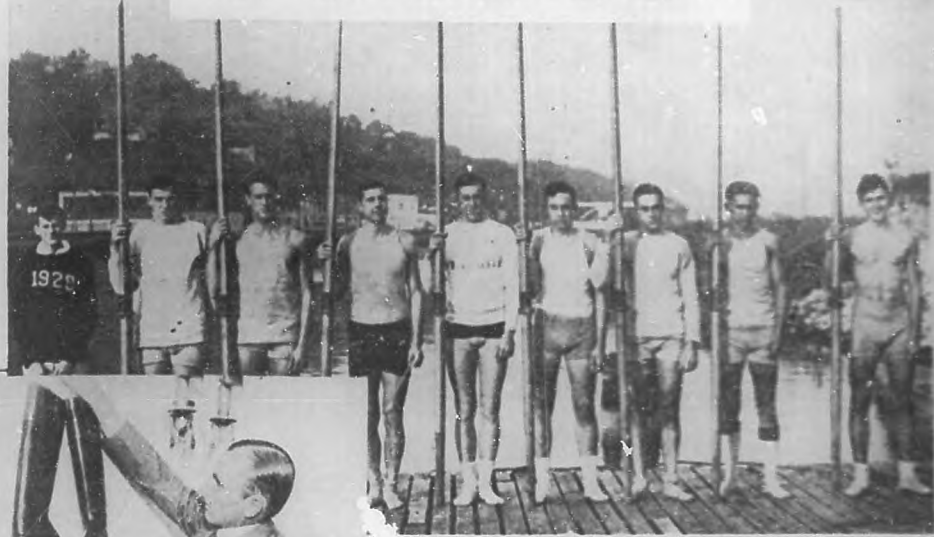
El primer hombre que rió sobre el planeta, fué aquél que vió, a sangre fría, la locura del amor.

Los hombres han imaginado que Dios premia y castiga porque ellos hacen todo el mal y todo el bien que les es dable hacer.

El Universo es un agujero, un hueco, un abismo en el seno de la Divinidad. Por eso todo, en la Naturaleza, trata de subir a una superficie o de llegar a una orilla.

VICTOR HUGO TAMAYO

SPORTS



Algunos de los veteranos y varios miembros del crew de Columbia, que se disponen este año para reconquistar sus laureles y ocupar el puesto preeminente de los californianos, ya han iniciado sus prácticas. De izquierda a derecha: Crossman, Simons, A. McLean, Stroke, S. Walker, No. 2; W. Sanford, No. 6; A. Douglas, No. 5; T. Ames, No. 4; M. Bonyng, No. 3; V. Nordstrom, No. 2; H. Walters, Bow.

Earl Sandee, colgando sus botas de jockey para dedicarse a la función de trainer, en las que espera tener tanto éxito como guiando "pur sangs".

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Joie Ray, el notable corredor amateur, firmando su contrato para correr como profesional. A la izquierda: Tex Richard, el promotor, que contrató a Ray.

HUMO EN ESPIRALES

Ningún hombre vale lo bastante para que otro le dé vivas. Los vitores no expresan el mérito del individuo vitoreado, sino la inferioridad del que lo vitorea.

El hombre no es libre, sino liberable. Todas las libertades de que goza son grados de liberación.

Todavía no hay una religión que no ultraje al Hombre y no calumnie a Dios.

No hay más que un misterio: el por qué del Dolor.

Por muy lejos que esté el Ideal, es extraordinario lo que acertamos la distancia cuando adaptamos nuestra conducta a él.

El Universo es una inmensa y compleja Humanidad.

El ateísmo no es más que un enfado. Es el creyente, diciéndole a la creencia: "¿Conque me engañaste, eh? Pues ahora no quiero saber más de tí." El ateo no quiere saber ni la mentira ni la verdad de Dios.

Casi todos los hombres han amado las mujeres. Muy pocos han amado la Mujer.

Talento es aquello que si tú lo tienes, tú eres quien fecundas, tú eres el que inyectas. Tu cerebro es el macho y las otras mentes son las hembras.

Odiar la Teología es como odiar la infancia de la Humanidad.

El Hombre, sobre el planeta, podría compararse a un naufrago sobre un témpano que se está deshaciendo lentamente. Pero mientras el globo terráqueo se desmenuza bajo su planta, al género humano se le están preparando alas.

Nacer es entrar en capilla. El Hombre es un reo de muerte, convicto y confeso del delito de haber nacido.

Dios nunca se hizo hombre. El hombre, en cambio, llegará a hacerse Dios.

No juzgues por tí mismo a los demás. Es probable que haya otros peores que tú, pero es seguro que los hay mejores que tú.

Los que creen que otra vida mejor nos podrá indemnizar por los sufrimientos de ésta, no han sentido el Dolor. Lo han visto de lejos, o han oído hablar de él.

Nada hace a un hombre más desgraciado que su cerebro. Nada puede, tampoco, hacerlo más feliz.

Como no se sirve a la mesa una licente llena de inmundicia, hay "platos literarios" que jamás debieron servirse al lector.

Como el cuerpo cae hacia la tierra, cae el alma, irremisiblemente, hacia Dios.

Todo lo que el ser humano encuentra inexplicable en sí mismo, tiene su explicación en el pasado o en el futuro del Hombre.

La duración de la existencia del mundo es la duración de la existencia del mal. Porque el mundo durará todo el tiempo que tarde el Bien en destruir el Mal.

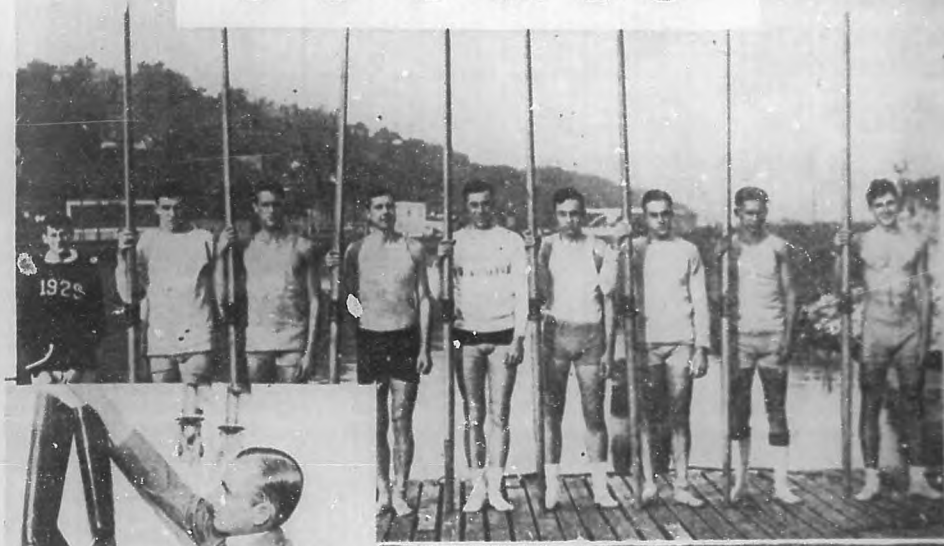
El primer hombre que rió sobre el planeta, fué aquél que vió, a sangre fría, la locura del amor.

Los hombres han imaginado que Dios premia y castiga porque ellos hacen todo el mal y todo el bien que les es dable hacer.

El Universo es un agujero, un hueco, un abismo en el seno de la Divinidad. Por eso todo, en la Naturaleza, trata de subir a una superficie o de llegar a una orilla.

VICTOR HUGO TAMAYO

SPORTS



Algunos de los veteranos y varios novatos del crew de Columbia, que se disputan este año para reconquistar sus laureles y ocupar el puesto prominente de los californianos, ya han iniciado sus prácticas. De izquierda a derecha: Coxswain, timonel: A. McIlhenny, Stroke: S. Walker, No. 7.; W. Sanford, No. 6; A. Douglas, No. 5; T. Ames, No. 4; M. Bunyng, No. 3; V. Nordstrom, No. 2; H. Walters, Bow.

Earl Sandee, colgando sus botas de jockey para dedicarse a la funciones de trainer, en las que espera tener tanto éxito como guiando "prangs".



INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Joie Ray, el notable corredor amateur, firmando su contrato para correr como profesional. A la izquierda Tex Richard, el promotor, que contrató a Ray.



Mayari, el right fielder almendarista, intenta llegar a home, pero Mike lo saca a medio metro del plato, en el sexto inning del quinto juego entre Rojos y Azules, en opción a la Copa "General Machado".



García, "Cocaína", muestra satisfecho su dentadura, después de la primera aparición contra el "Habana". En su reprise no pudo sonreír porque ya a los Leones no le hizo efecto la droga...

Comienza el de Base Ball

POR LLILLO

siones de "sparring" o simplemente de polémicas baseboleras.

El team que representará a Cienfuegos es algo formidable. Cinco players pertenecientes al Club "San Luis Stars", champions de la Liga de Color del Oeste, tres del "Kansas City Monarchs" se unen a los cubanos para ofrecer un frente de combate en la lucha por el "pennant". El manager Molina asegura que deberán contar con Cienfuegos, a la hora de discernir el "pennant" y en realidad, si los muchachos que trae, adquieren pronto "team work", no hay duda alguna respecto a su capacidad para tal empeño.

En el ceremonial de izar la bandera del "Habana" en el asta del center field, se ha introducido este año una innovación simpática, sugerida por Horacio Alonso, el delegado del Club. Consiste en



Mike González, tiene el brazo "endemoniado" todavía. Aquí aparece enviando uno de sus maravillosos tiros a segunda. "Patato" lo contempla con admiración.

PUES señor, tenemos ya Campeonato Nacional de base-ball por todo lo alto. Cuatro clubs formidables, integrados por estrenas locales e importadas, iniciaran simultáneamente las actividades en "Almendares Park" y en la Perla del Sur, donde rema un entusiasmo desbordante.

El aperitivo de la Copa Machado, no pudo ser mejor, porque si bien a veces parecía existir un poco de superioridad por parte de los Leones de Mike, luego surgía la reacción y los "Alacranes" de Marsans daban su picaorazo como señal de vida.

Luque sonó como Director de los cuatro teams durante los preliminares del Campeonato, pero al fin se decidió a ser manager del "Cuba", pensando que así se garantizaba el éxito de ese conjunto formado por Manolo Cueto con players de alto calibre.

Los almendaristas han estado lamentándose durante la serie Bicolor, basados en que los Alacranes ofrecían muy poca resistencia, pero el alto mando azul va adquiriendo los refuerzos precisos y dentro de unos días estarán a veintinueve iguales con cualquiera de los otros trabucos.

Pocas veces ha habido una organización tan perfecta para el Campeonato como este año. Pese a las dificultades surgidas a última hora y al hecho de que los players norteamericanos tardaron bastante en arribar a nuestras playas, los cuatro teams se encuentran ya formados y dispuestos para iniciar la batalla en los grounds de la Habana y de Cienfuegos.

Como un aliciente para los fanáticos existe la circunstancia de que Luque y Sirique se enfrentarán alguna que otra vez y que posiblemente el lanzador y manager del "Cuba" encontrará también en la Perla del Sur algún Valentin con quien organizar sus habituales se-

Campeonato Profesional

JIMENEZ

invitar a todos los fanáticos habanistas para que se dirijan en la procesión, unidos a los miembros de la Liga, delegados, players y autoridades, desfilando al asta del center field y que contribuyan con sus aplausos y vítores al mayor lucimiento del suceso venturoso que marca la inauguración de una nueva jornada del sport.

Si algún inconveniente no surge a última hora, si no vienen complicaciones que entorpezcan la labor de los organizadores, es de esperarse que este año nuestro "base-ball" profesional triunfe por encima de las dificultades de organización y tengamos una temporada plena de emociones. El equilibrio de los clubs será en esto un factor decisivo, porque desmarcado el factor "training", mejor dicho, adoptado por todos, la lucha se desmarcará equilibradamente y así el interés durará hasta los primeros días de febrero en que tendrá su epílogo la jornada basebolera.

En los últimos años, se

Oscar Lewis el notable lanzador del "Habana" en quien confía Mike González para vencer en el campeonato que hoy se inaugura.



Isidro Fabá, player utilitario, que ha ganado mucha, con tanta habilidad o bates un capitán de los "Almendares".



Riggins, tercera base del "Almendares". Es una importación reciente, que aún no ha dado de sí cuanto se espera, de acuerdo con el cartel de que viene precedido.



Oscar Estrada, lanzador del "Habana", que este año ha demostrado gran potencia en el box. Después al "Almendares", usando con éxito la pelota. Es el precursor del sistema en Cuba. De él ha dicho Lewis, que tiene "los mejores cervicos que ha visto en un pitcher surdo".

han perdido los mejores esfuerzos, a causa de intromisiones insidiosas dentro de la organización del Campeonato, pero ahora parece que el asunto es distinto.

El sistema de empresas y de jugadores fijos a los peloteros, impedirá esas invasiones y librará al "base-ball" profesional de Cuba, de lo que siempre fue su peor enemigo: "Los socios naturales" de que he hablado en muchas ocasiones. El sistema de empresas es el mejor "insecticida" para la invasión de los parásitos del sport.

Después de haber recibido dos pobres

el pitcher Cooper se presentó en una forma estupenda contra los Leones de "Habana" en el match del miércoles y situó a su club a un paso de la victoria en la Serie por la copa "General Machado".

Fué en realidad una sorpresa para cuantos le ha-

(Pasa a la Pág. 54.)



Balompí y Tennis

dar a los asturianos la batalla de vida.

Los otros partidos que se efectuarán mañana son: América Athletic Club y Juventud Deportiva Castellana, en el

En la emocionante batalla librada por Formosa y Iberistas el domingo en "Almendares Park", solo el goal pudo marcar cada uno de los contendientes. José Luis López logró sorprender al balón, en el momento en que se introdujo en el goal ibérico por la primera anotación del Fortuna, que fue la única.

ENTRE los eventos deportivos más interesantes de la semana figuró el encuentro futbolístico librado en "Almendares Park" entre los fuertes equipos del "Fortuna" e "Iberia".

Fue una lucha enconada en que los dos

Zamora, realizando una magnífica parada, durante el juego Olimpia-Juventud Asturiana (Selección), ganado por este último equipo con score de dos goals por cero.



partido de alzar las cortinas: Fortuna Sport Club contra Catalunya y Juventud Asturiana contra Real Iberia.

En el mach de los infantiles se es

Un momento interesante del match entre Olimpia y la Selección de la Juventud Asturiana, celebrado el domingo en "Almendares Park". Todos los equipos en plena acción, sorprendidos por la cámara de Pepe Luis.



Elena de la Torre y Gisela Comallonga, participantes en el Campeonato por la Copa Azucarera, que se inauguró el domingo en el "Lucky Tennis", con gran entusiasmo.

presentarán el Real Iberia y el Catalunya.

En el Campo Armada habrá también un interesante partido mañana domingo: Hispano y Centro Gallego se batan en un encuentro, que será decisivo, pues si gana el Hispano la Copa "Federación" será para el Deportivo Asturias, mientras que si vence el Centro Gallego tendrá que celebrar otro encuentro para ver quien es quien.

Otro de los acontecimientos deportivos de mayor interés, lo constituye la discusión de la Copa Azucarera, trofeo que viene a ser entre nos-



Los grandes y los chicos fraternizan en el campo: José Luis y Leo Gehrig, estrellas de los "Yankees", entregando a los felices vencedores en la Liga Infantil, los premios por ellos alcanzados. J. Colasano ganó el premio de Babe Ruth por haber bateado 57 home runs y Jack Rosenthal, manager del team de New York, ganó el trofeo de Gehrig.

INTERNATIONAL NEWREEL PHOTOS

otros, una especie de Copa Davis femenina, ya que por él compiten las más notables estrellas del racket. Como es natural, Lila Camacho, la campeona de Cuba, luce como favorita del torneo, pues la chiquita del Lucky se ha mantenido en perfecto training y está hoy en tan buenas condiciones como cuando defendió su título recientemente.

Imparcialmente, grave, serena, la bella "referee" de los matches por la Copa Azucarera, observa los incidentes del juego.

Nenetica García López, campeona de los trofeos, tiene que permanecer alejada de la pista por cuestiones de salud, pero en el grupo de las jugadoras hay algunas capaces de dar la batalla a Lila, poniéndole algo a distancia la victoria. Amalita Castañeda, Margot Torriente de Rose, Elenita Daly, Gisela Comallonga y otras, tienen calibre para lograr que la campeona se vea en el caso de extenderse al límite de su juego.

Nuestra selección, desde luego, es Lila; pero no sería extraño que la cátedra se cayera en este caso, y que algunas de las mencionadas anteriormente, ocupara el puesto que tuvo Nenetica, en el más dulce de los campeonatos femeninos de Cuba, que viene a ser, después del Campeonato Nacional, el que prueba el calibre de nuestras tennistas.

Elena de la Torre en un elegante back-hand, que dice en su gentileza, si no la acapara ella todo lo posible, a su triunfal síntesis.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Alicia Lanuza y Gilda Roig, contendientes en el primer match de singles del torneo por la Copa Azucarera.

"La Casa López"

APROVECHEN

Líquido-tón permanente de muebles; preciosos juegos de cuarto en varios colores, con decoraciones artísticas, desde 85 pesos hasta 200 pesos; juegos de comedor de los estilos más modernos, desde 70 hasta 250; juegos de cuarto de tres cuerpos con nueve piezas, de esoba, desde \$200; sillones de mimbre desde \$7.00; camas de hierro desde \$5.00. Tenemos un gran surtido en lámparas desde \$2.00 a \$100.00. Escaparates desde 15 pesos; con lunas desde \$25.00; coquetas a \$12; mesas de noche de \$3.00 e inmensidad de objetos, en una palabra, todo lo que abarca el giro; también hacemos VENTAS A PLAZOS muy cómodas sin fondo ni fador; hacemos cambios de muebles y los recibimos a cuenta del pago. Alquilamos toda clase de muebles, cobrando muy módico precio.

Una visita a esta casa y se ahorrará dinero.

"LA CASA LOPEZ"

Belascoaín 76, letra D., entre Pocito y Jesús Peregrino.

Pida informes al teléfono U-544.

Por \$40.00 y \$15.00 al mes le amueblamos su casa con tres juegos: sala, comedor y cuarto.

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS



El Secreto del Amor

POR VICTOR HUGO TAMAYO

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
Apartado 527 - Habana, Cuba.
Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de su libro "El Secreto del Amor".

Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia
No se servirá pedido alguno del extranjero que no venga acompañado de su importe en letra de cambio, giro postal o Cupón-Respuesta Internacional, por valor equivalente a 40 centavos de dólar.

CURA LA COLITIS, FAVORECE LA DIGESTION DE LA LECHE
"ALIMENTO" ELES
M. CABRERA Y CIA. TELF. A-0342
SALVA AL NIÑO. FORTALECE AL ADULTO

Crème Simon



Cuidad vuestra belleza como cuidáis la salud; vuestra cara es una delicada obra de arte que debéis proteger.

LA CRÈME SIMON

fabricada bajo fórmulas de reconocida eficacia, corrige todas las imperfecciones de la piel, y conserva su belleza, tersura y suavidad. Da blancura y pureza al cutis, y evita la formación de arrugas.

POLVOS Y JABÓN

PARIS

Salud-Vigor-Fuerza

La Bendición Juvenil Según la Naturaleza lo Intentó.



eres sin vitalidad, derregados y decidos, completamente sin virilidad ninguna se han vuelto nuevamente fuertes, potentes y llenos de vigor y fuerza.

Si usted está en tal condición y se queda así, será por su culpa—esta maravillosa nueva fórmula, la cual rinde tan sorprendentes resultados, es conocida con el nombre de "VIGOREX". No importa lo débil o decaído que está usted, o cuantas cosas haya temado sin resultados. Ahora usted tiene la oportunidad segura de obtener lo que usted desea.

Las tabletas "VIGOREX", especiales para las mujeres, no tienen igual para restaurar la sexualidad y hermosura.

Cada hombre o mujer que ha envejecido "demasiado pronto", tiene la posibilidad de disfrutar nuevamente, como en los días de su juventud tanto en la vida social, en su profesión en negocios de la dirección del vigor, de la fuerza y de la vitalidad restaurada.

Si usted está nervioso y desgastado, si le faltan el vigor y se siente desalentado e incapaz de enfrentarse con los problemas de la vida, no hay razón por la cual usted no pueda recobrar su salud y fuerza y gozar nuevamente de todos los placeres que la vida ofrece. El tratamiento "VIGOREX" es hoy el único medio de lograr lo que tanto la ciencia buscaba. Como oferta especial de introducción, se venden por un corto tiempo a 2.25 dólares americanos la caja para hombres y \$2.75 dólares americanos para mujeres. Absolutamente garantizado que le restaurarán sus fuerzas o se le devolverá el dinero.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías, pero si en su localidad no encuentra tienda a comprar, envíe las siguientes direcciones para denarlas directamente, cuando un importe por correo postal o billete de avión. Toda Farmacia o Droguería debería tener las tabletas en su almacén. Hacer un pedido.

J. A. ROLDAN CO., St. Louis, Mo., U. S. A.
Depósito y a la venta en Droguerías Barrá y Johnson.

El café no se ha limitado nunca a ser un brevaje exclusivamente masculino aunque las mujeres no se hayan acostumbrado a él hasta hace poco tiempo, indiferentemente de toda moda, es decir, en calidad de vicio. En un principio, lo aceptaron como una moda pasajera; así, por ejemplo, Mme. de Sevigné no lo debía tener en mucho aprecio cuando dijo, refiriéndose a él y a Racine:

"Racine es como el café; pasará pronto". Pero sí de Racine puede decirse en cierto modo que ha pasado, el café, en cambio, ha quedado y hasta bautiza con su nombre la mayor parte de los establecimientos donde la gente se reúne. Es más: la profecía de Mme. Sevigné, a la cual puede considerarse como la madre de todas las literatas e intelectuales francesas, acaba de ser desautorizada por un periódico.

Mme. Titayna, novelista de fama, declara que el café no puede beberse más que por los señores latinos, no encuentran

LA MUJER Y EL CAFE

dosele bueno. en el resto del globo. Para mí, dice, es una golosina y una necesidad. Lo tomo al despertarme por la mañana, después de comer, por la noche y todas las veces que necesito hacer un gran esfuerzo de carácter físico o intelectual. Después de una comida a la musulmana, el café, aplaca la comezón de las especies y predispone a la siesta.

Este silaritismo que se refleja en la opinión de Mme. Titayna se acusa en casi todas las respuestas. Casi todas las mujeres consultadas declaran que el café les parece el complemento indispensable de una buena comida y que tiene que ser de excelente calidad. Las artistas, le atribuyen una poderosa acción enuladora de la fantasía.

Genoveva Vis, la conocida cantante, afirma que para las noches en que canta necesita tomar una taza de café ca-

liente y muy cargado, para conservar su lucidez en la escena. Pero también dice que hay dos clases de café, el que se bebe en el Barse, que es excelente y el que se bebe en Europa, que no se le parece en nada.

Una escultora lo recomienda como uno de los remedios contra la gripe, y una abogada parisiense que se halla en vías de hacerse celebre y que ya tiene una cierta notoriedad, aboga por el café como digestivo, tónico y estimulante. Le gusta pero mezclado con leche y de todas las maneras imaginables.

Y una novelista, que a ratos se siente poetisa, dice: "Después de una buena taza de café, todo se arregla. Las decisiones se precisan y se imponen, la sangre acelera su ritmo y una sensación de vitalidad invade el organismo. Es la hora de discutir con el espíritu libre y de decidir con inteligencia fácil.

Una escultora afirma que le gusta el café y se niega a dar más explicaciones. Realmente que otra cosa más importante se puede contestar a la pregunta: ¿Le gusta a usted el café?

L Y C E



—¡ Salud!

—Por la tuya. La mia está garantizada: tomo Sal Hepática.

CADA cabeza es un mundo y cada organismo un campo de batalla. Si nos vencen los asaltos del ácido úrico, por ejemplo, la salud nos abandonará, dejándonos esclavos de los achaques. La SAL HEPÁTICA impide la hiperacidez traída por los excesos de la mesa.

¡ Bien vale su salud una cucharada de SAL HEPÁTICA todas las mañanas!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA

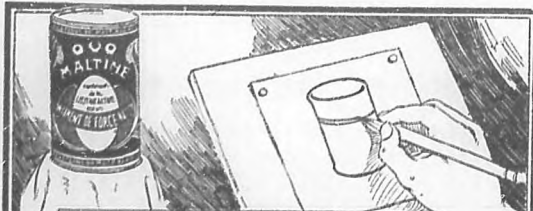
Tenemos el mueble que necesita para su hijito LA PREDILECTA

SAN RAFAEL 171 Y 173

entre Cquendo y M. González

TELEFONO U-1729

HABANA.



Producto bueno, producto imitado,

así sucede con la OVOMALTINE, el medicamento-alimento a base de Extracto de Malta Wander, Lecitina de Huevo y Leche de los Alpes.

Lo curioso es que nuestros imitadores saben copiar nuestra literatura, nuestros anuncios, nuestros datos científicos, pero NO SABEN copiar nuestro producto.

Mezclas de azúcar, harina y cacao, jamás podrán tener el valor alimenticio de la OVOMALTINE preparada en Berna, Suiza bajo la dirección y vigilancia de expertos químicos Suizos y Alemanes, especialistas en Dietética.

OVOMALTINE

SOSTENDRÁ Y
AUMENTARÁ SUS FUERZAS

Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)

Una de los tratamientos de belleza usados hace sesenta años por muchas mujeres hermosas, consiste en tomar todas las mañanas una copa de

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

COMIENZA EL CAMPEONATO PROFESIONAL DE BASE-BALL

(Viene de la Pág. 49.)

bien visto actuar, esa "performance" de Cooper. Un hombre que hasta ese momento no hizo gala de velocidad, de curvas, ni siquiera de esfuerzo mental, dió pruebas evidentes de poseer todas las cualidades exigibles a un pitcher y dejó al "Habana" en un solo hit, en extremo discutible.

Sólo un error de juicio, en el que participaron Baró, Fabrè y Oscar Rodríguez, pudo impedir que el hombre entrara en el hall de la fama con un "no hit no run". Un fly de Olivarios detrás de la segunda base, que pudo fidear cualquiera de los tres hombres, cayó al suelo después de haber dado en el guante a Don Isidro, el más lejano de los fielders que atacaron a la esfèride y Olivares pudo llegar a segunda.

Fue este ilustre ciudadano el único que logró tal hazaña, sin que ningún habanista pudiera hollar la antesala, porque Cooper los tuvo dominados decisivamente en el curso del juego, sin permitir la sombira de otro hit ni cosa que lo parezca.

Con la excepción de dos bases por bolas y de dos errores cometidos por Scates, no hubo en ese juego nada imperfecto. Isidro Fabrè le puso música, enviando la pelota fuera de la cerca de left-field, con un batazo que le permitió recorrer caminando "a lo Babe Ruth" las cuatro bases.

Esta demostración de Cooper ha venido a significar para los decaídos alimentandistas una gran esperanza, pues él estaba en el club como hombre de confianza y hasta ese instante no pudo demostrarlo ni remotamente.

Pronunciado ya el "pitcher habemus", el manager Marsans se siente más confiado en la victoria.



¡Caracoles! ¡Cómo Pican!

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los picajes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

UNA CREMA SANAIVA

MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

El aumento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholatum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latines de media onza. Hechos imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

PASION Y POMPA

(Viene de la Pág. 27.)

verdad que se necesitaría un ruso, uno de esos rusos despiadados para llevar a la pantalla un asunto del fondo del mar en toda su íntima tragedia y sus recursos teatrales.

A la presente, se le podría llamar "Semana de Jack Holt". El es el buzo en "El Submarino" y el héroe brillante de "El Pozo" (Paramount.) Nancy Carroll es la estrella y su labor es encomiástica en grado sumo. La película, como argumento, no es gran cosa. Como escenario, una notabilidad. Bien por la dirección.

"Puede que vuelva el polvo" (Warners), es la historia de una triple de operetas (Irene Rich), que no es tan mala como su agente de publicidad quiere hacerla aparecer.

Una comedia un poco cansada que hubiera resultado admirable con algunos toques estilo Lubitsch.

¿Sabe usted que...?

Gran parte de "La Marcha Nupcial" va a ser reimpresa cambiándose los temas?

S. M. Eisenstein, el soviético director de "Potenkin", ha sido firmado por los Artistas Unidos?

ESTE LIBRO DE BELLEZA ES GRATIS

Un Especialista de Los Angeles Revela
El Secreto de la Juvenil Belleza
De Muchas Famosas Actrices
de Teatros y Estrellas
de Cine

El doctor T. Floyd Brown, uno de los primeros en el Ramo Estético de la Cirugía Plástica, acaba de escribir un libro sobre esta especialidad, la cual crece rápidamente. El dice del Secreto del Rejuvenecimiento facial de Elmo Wallace Hopper, Fannie Ward, Eva Tanguay y de muchas otras bien conocidas actrices de Teatro y Estrellas de la Pantalla, quienes hoy parecen tan jóvenes y hermosas como lo eran treinta o más años atrás. La Cirugía Plástica es un proceso científico de rejuvenecimiento permanente llevado a cabo sin dolor y sin peligro.

Por medio de él se hace desaparecer del rostro, como por encanto, la máscara de la edad. Levanta los tejidos caídos. Elimina las arrugas, la doble barbilla, cicatrices de cualquier clase y otras muchas deficiencias. Devuelve la apariencia natural de la juventud. Si usted tiene interés en saber cómo ahora puede ser hecho más atractivo su rostro no bonito, cómo la hermosura perdida se puede recuperar y devolver la apariencia natural de la juventud, a pesar del tiempo que haya pasado, escriba hoy mismo por su Copia GRATIS de este libro. Diríjase al Dr. T. Floyd Brown, Depto. 522-210 So., Western Ave., Los Angeles, Calif., U. S. A.

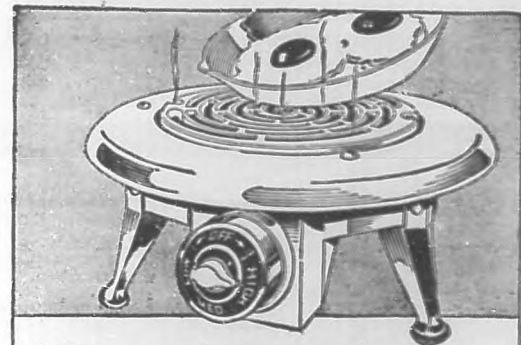
¡ Si no es Phillips no es Leche de Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

**Indigestión
Bilioidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos ácidos
etc.**

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos e los niños.



Una casa moderna no puede aspirar a tal título si no cuenta con una hornilla Westinghouse

DESE sencillamente vuelta al interruptor de la hornilla Westinghouse y procédase a preparar el segundo plato, mientras nos deleitamos paladeando el primero. La hornilla Westinghouse representa una economía positiva de tiempo y de molestias. Utensilio de precio módico, económico al usarlo, de pequeño tamaño y naturalmente limpio. Ocupa por derecho propio un puesto irremplazable en la cocina de urgencia.

Westinghouse Electric International
Company, E. B. "La Metropolitan".

HABANA.



Westinghouse

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.
Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
*Sin cansar el estómago ni ensagrecer los dientes,
Enteramente asimilable.*

DOSES: 6-800 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíezese con 8 gotas aumentando progresivamente 2 gotas cada día según los casos.
Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un aperitivo excelente.

VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Poissy, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



Manteguilla
LA FLOR DEL DIA
CREMA PURA DE LECHE
PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO



No Señor; yo nunca me enfermo

"Y no me enfermo porque he aprendido a cuidarme. Es sencillísimo. Si me da un catarro o un ataque de fatiga, falta de robustez o cualquiera de las mil indicaciones de desgaste excesivo en el organismo, no espero a enfermarme:

"Echo mano de la Emulsión de Scott, porque sé que es un verdadero tónico, repleto de elementos nutritivos que prontamente reponen cualquier desequilibrio en las fuerzas. El mismo tónico que cuando niño aseguré mi desarrollo me sirve ahora divinamente para conservarme sano y robusto. Se lo recomiendo."

Emulsión de Scott
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES

SI SE SIENTE UD. CANSADO Y ADO-
LORIDO, ELLO ES SEÑAL DE RISO-
NES TORPES O HIGADO PEREZOSO.

Está Ud. cojo, listado, está seguro de que sus riñones funcionan bien? Riñones perezosos dejan que las toxinas se acumulen contribuyendo a que se sienta Ud. lánguido, molido, con frecuentes dolores de cabeza, mareos y punzadas en la espalda. Un aviso seguro es frecuente orina, incontinencia o quemazón y arroyo. Anticalculina Ebrey, un estimulante diurético aumenta la secreción de los riñones y ayuda a la eliminación de materias inertes, Limpia el hígado y la vejiga.

Anticalculina EBREY

El Sr. Adelmo Yari Lupt, de Concepción, Chile, escribe: "Mi edad es de 37 años, y sufrí durante 9 años una enfermedad que me hacía padecer terribles dolores, sin sentir alimentos y llegué a empujarme horriblemente. Como yo sufría en busca de nuevos negocios y mejores recursos médicos, me trasladé a esta ciudad, a donde me sometí en manos de seis médicos en el transcurso de tres años. Unos opinaban que ca- el estómago, otros el hígado, pero la verdad fue que tenía la región del hígado hinchada, y la vesícula casi destruida. Decidieron operarme y por temor de quedarme sin vesícula opté por no operarme. Gaté una fortuna durante ese tiempo y estaba ya en un estado lastimoso, llegando a rebajar a 42 kilos, sin poder trabajar en mi almacén. Mi día en una revista el aviso de Anticalculina Ebrey, y me decidí a ordenar un poco en la Farmacia del señor Ricardo Worlan. La misma noche tomé la Anticalculina Ebrey, 30 gotas en un vaso de agua y continúe tomándola tres veces al día. A los ocho días me sentí otro hombre y pude comer a mi antojo. Tomé dos frascos de Anticalculina Ebrey y mi peso es ahora de 61 kilos, sintiéndome completamente bien. Gracias al infalible remedio Anticalculina Ebrey me salvé de tan horrible operación. Como me esca de extirparme la vesícula. A un amigo mío que sufría atrozmente de los riñones le recomendé la Anticalculina Ebrey y sanó al poco tiempo. Para pagar a ustedes el beneficio recibido me he vuelto un propagandista de la Anticalculina Ebrey y quedaré siempre agradecido por haberme devuelto la salud."

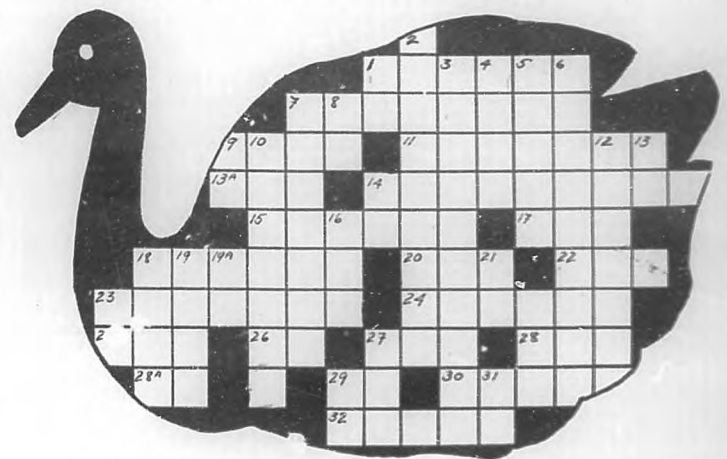
ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídanlos en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Como vasos para engordar.



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES
Adn. la mujer, (sea engravidada y promovera el b-
de la salud en su hijo al tomar las PILDORAS
ORIENTALES. Herrmann y embellecen, hase
atractivos a las damas. Pídanlos en Boticas. Folle-
to descriptivo Dep. E. Orientales. Apartado 12440

GENTE MENUDA

POR E. G. ORDONEZ
CRUCIGRAMA.—Por Benito Maciques.



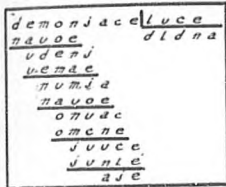
JEROGLIFICO NUM. 1.
Por Felipe F. Abril.



JEROGLIFICO NUM. 2.



DIVISION DE LETRAS
Por F. Vega Fernández.



La clave de esta División es que A duplica a LUCE. El TO-DO es indispensable en toda buena comida. (Dos palabras.)

INTRINGULIS
Por F. E. Montes.



CHARADA
Por Félix Lorie.

Dile al Todo que me prepare en- seguida una Prima Segunda, pues hoy al regresar de Cuarta Segun- (da me di un fuerte golpe con una (cuarta prima.

En el sorteo celebrado entre los que quedaron empatados en el ter- cer lugar del concurso del mes de Septiembre resultó favorecido por la suerte el Sr. Ramoncito Vera.

HORIZONTALES

- Embarcación.
- Lo que pertenece a los pas- tores de ganado.
- Más malo.
- Utensilios.
- Oscar Salomón 'pez, (Inc.)
- El que precedió a otro en algún cargo o empleo.
- Poceta.
- Estudiante militar (Abre- Chis.)
- Natural de una nación de la América.
- Uno en inglés.
- Estados Unidos de Améri- ca. (Inc.)
- Ciudad de la provincia de Teruel. (Esp.)
- De tapar.
- Punto cardinal.
- Oratoria americana (inc.)
- Planta medicinal.
- Pronombre.
- Nombre de una consonan- te.

- Pronombre posesivo.
- Animal cuadrúpedo de Europa.
- Medida de superficie (pl.)

VERTICALES

- Gobierno social.
- Nombre dado por los hu- llandeses a la raza indígena de la Colonia del Cabo.
- Vista lejana.
- Dialecto celta de los mon- tañeses de Escocia.
- Apellido de un célebre poeta alemán.
- En circunferencia.
- País europeo.
- Arquitectura romana (Inc.)
- Río de Italia.
- Lo que pertenece a Espa- ña.
- Demasiado ardiente.

PREMIOS PARA EL MES DE OCTUBRE

- Una cámara fotográfica "Kodak Núm. 102-A".— De Vassallo, Barinaga y Bárcena, Obispo y Bermaza.
- Un tablero de dibujo con escuadra y cartabón. De "El Píncel", de los hermanos Fernández, O'Reilly número 56.
- "De Roma al Polo Norte en Dirigible", obra en un to- mo de "Librería Nueva", Obispo Núm. 98.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

CRUCIGRAMA 1: OK, AGUACERO, ATRASADO

FUGA DE CONSONANTES: LO MAS TRISTE QUE EXISTE ES LA SONRISA DEL QUE SUFRE.

ACERTIJO: LA MATA DE PLÁTANO. DIVISION DE LETRAS: CHAMBERGO

INTRINGULIS: DONATIVO. CHARADA: FEDERICO

Mientras Mas Pronto Las Tome Ud. Mas Ligero Se Curará

Nos referimos a las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga. Mientras mas pronto las tome Ud. mas ligero se curará. Uno de los órganos mas delicados del cuerpo son los riñones. Se enferman con facilidad, no siempre duelen y con frecuencia el paciente no se da cuenta de su enfermedad.

LAS CAUSAS: El excesivo trabajo mental; las fuertes preocupaciones y disgustos; las enfermedades venéreas; trabajos físicos de posición violenta, como los quehaceres domésticos, el de los artesanos y el de las obreras; el uso excesivo de estimulantes, como licores, tabaco, café, comidas picantes o demasiado condimentadas; el abuso de la naturaleza en los años de juventud y otros desórdenes por el estilo, es bien sabido que son las causas de las enfermedades de los riñones. La gripe o influenza; las fiebres escarlatina, palúdica y tifoidea; el sarampión, la viruela y la difteria; los embarazos, partos y el cambio de vida en las damas, también dejan como consecuencia enfermedades de los riñones y vejiga.

LOS SINTOMAS: Dolores en la cintura o caderas; deseos frecuentes de orinar; dolor o ardor en la uretra; asiento o sedimento en las orinas; imposibilidad de inclinarse y recoger algo del suelo; empajamiento de la vista; orines turbios y de mal olor; debilidad sexual; el orinar a retazos o de gota en gota; hinchazón de los tobillos; respiración acortada o fatigosa; frialdad de pies y manos; cansancio general; disminución de apetito; nerviosidad; irritabilidad, etc.

EL REMEDIO: Las PASTILLAS del Dr. BECKER para los RIÑONES y VEJIGA. Si siente Ud. uno o mas de los síntomas enumerados, debe empezar a tomarlas lo antes posible. Bastará que las tome por algunas semanas. Otras las han usado con resultados satisfactorios. Su precio es módico. Los boticarios las venden y recomiendan. "Mientras mas pronto las tome mas ligero se curará."

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

LIMPIA FRIEGA PULE

Para limpiar
estregar y pulir
UTENSILIOS
DE ALUMINIO

use Sapolio... Limpia completamente la cuchillería y artefactos de cocina.
No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO
NUEVA YORK
E. U. A.



**EXIJA
EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA**

PRUEBE EL CARNOL SIN COSTARLE NADA

Pruébelo para obtener carnes y fuerzas, desarrollar y embellecer sus formas y mejorar su digestión.

Es imposible engordar y gozar de buena digestión si usted no asimila lo que se come. Tomando CARNOL engordan hombres y mujeres, adquieren fuerzas y una digestión perfecta.

Escribanos y le enviaremos, gratis, CARNOL para 5 días de tratamiento.

THE CARNOL CO., DPTO. 5-A, 32,
UNION SQUARE, NEW YORK.

(También se vende en las boticas.)

LA LEYENDA DE PANCHITO PISTOLAS

(Viene de la Pág. 17.)

que reclamaban los "representantes de la ley". Entonces tomó el nombre con que años después se abriría las puertas de la eternidad histórica.

Meses adelante, los hermanos le pasaron aviso de que había muerto la madre. Y Panchito Villa, desafiando el peligro de la hora, hizo rumbo al hogar lejano. Llegado frente a la casa familiar, tuvo que conformarse con ver el cadáver desde fuera, pues alguien dió el soplo a los rurales y éstos fueron a ponerlo preso, fracasando en su intento, debido a que al grito de "agárrenlo", Villa, espoleó su caballo y se desvaneció tras el polvo del camino.

Desde la época en que ocurrió el relatado suceso, hasta 1910, se dedicó al cuatrismo, asociado a Tomás Urbina.

1910

A mediados de 1910, entró en tratos con don Abraham González para preparar la rebelión maderista.

Había organizado un numeroso grupo de descontentos y se disponía para el alzamiento, cuando tuvo que dar muerte al traidor Claro Reza, que había denunciado los propósitos de Villa, poniendo en gravísimo peligro la vida de los rebeldes.

En plena insurrección, trabó su primer combate con los federales en el Cerro de las Escobas, sufriendo un serio descalabro. Pero, dotado de una voluntad de hierro, reorganizó sus gentes y ofreció sus servicios a Madero, quien lo puso a las órdenes de Pascual Orozco, participando de la acción de Ciudad Juárez, lo cual le valió el grado de coronel y una gratificación en metálico.

Falto de instrucción y deseoso de encauzar la vida en un sentido de legítimo mejoramiento, trató de obtener alguna educación, aprovechando las treguas. Pero sus deseos fueron frustrados por el hecho de haber vuelto Pascual Orozco sus armas contra Madero, que motivó una lucha furiosa entre Villa y Orozco.

Desde entonces, su carrera se hace brillante y vertiginosa. De oscuro oficial revolucionario, pasa a ser una de las figuras centrales de la Revolución.

El cuatrero de otros tiempos se convierte en el Jefe de la División del Norte.

Sus "dorados" llenan de humo la región norteña y levantan a pistoleros el pedestal de la gloria villista.

Una vez, Obregón lo derrota en Celaya-Otra, Pancho Villa bate a Pershing "ahá en el norte".

Inteligente, cruel, inflexible, pasa por la Revolución como la fuerza que destruye para ayudar a construir.

Es, como dice Haya Delatorre, el vengador esquiliano, la furia individual, aprovechada por las fuerzas históricas.

Representa el odio de los humildes hacia los poderosos. Lleva en sus cananas, sin saberlo, la justicia. Y cuatro siglos de dolor, escondidos en sus puños, gobiernan los gatillos de sus pistolas famosas.

No es, en manera alguna, un criminal. Es una fuerza santa, porque sirve a la justicia.

DR. QUINTERO ALVAREZ MEDICINA EN GENERAL

Médico del Hospital
"Francisco María Hernández".

Especialidad: Enfermedades de señoras y de la sangre. Consultas de 3 a 6 p. m. Domingos: Gratis para los pobres de 10 a 13 a. m.—Industria 130, altos.— Teléfono A-9885.

LA HERMANA PEQUEÑA

(Viene de la Pág. 20.)

ha muy formal y económica. Contaba por él y le reprochaba el ser demasiado gastador. Se preocupaba de su porvenir, y cuando un día Máximo la declaró que con unos trabajos extraordinarios podría mejorar mucho sus ingresos, le obligó a irse a casa, acompañándole la muchacha, que se instaló cerca de la ventana, leyendo o cosiendo mientras él trabajaba, levantando los ojos de cuando en cuando para contemplarle.

Formaba ya parte de su vida. Algunas veces, por la noche, compraban carne, fiambré y frutas y comían en el cuarto del joven. Al cabo él propuso:

—¿Quieres que nos casemos?...

—Tendrás que hablar con mi hermana mayor...

—¿Pero tú?...

—¡Oh, por mí, con mucho gusto!

Y rió con cierto aire de misterio.

Al día siguiente fué Máximo a ver a la hermana, y lanzó una exclamación.

Era ella—tenía la seguridad absoluta—la que había cortejado en la fiesta de Neully; se quedó aturrido, sin saber qué decir. La mujer iba a darle explicaciones!

—¿No tomará usted a mal que enviara a mi hermana pequeña en mi lugar? Yo no era libre, y me pareció usted un muchacho muy simpático... muy serio... y que podría hacerla feliz.

—Sí, sí.

Pero salió balbuceando frases ininteligibles, y ninguna de las dos hermanas lo ha vuelto a ver más.

JABON DE

Carabaña

(Sin rival ni sustituto.)

Fórmula de R. J. Forhan, D. S. D.
Forhan Company, Nueva York.

Forhan's para las encías

SUS DIENTES NO PUEDEN SER MAS
SANOS QUE SUS ENCÍAS.

ALBERTO PERALTA

San Juan de Dios 1. Apartado No. 2349.
Teléfono A-9136.—Habana, Cuba.

AGENTE GENERAL EXCLUSIVO

El remedio HIM-
ROD PARA EL
ASMA ha demostrado ser el remedio clásico mundial durante 50 años para Asma, Fiebre del Heno, Catarro, Inducencia, etc.



En toda droguería y botica.

Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA



¿POR QUE LLORA INCONSOLABLE?

Esta mujer ha procurado por todos los medios imaginables atacar los dolores violentos e íntimos que la ponen en agonía; pero solamente logra que cambien de forma y de local. La vida se le hace amarguísima, y le parece que el único recurso que le queda es llorar inconsolable. No se crea Ud. sin remedio señora, lo que le falta es llegar al germen del mal y sustrarlo, para que todos sus sufrimientos queden cortados de raíz. Tome

CARDUI

EL TONICO DE LA MUJER

el tónico femenino por excelencia; no es un exótico suero que pueda "chascararla", se emplea hace más de medio siglo, es bueno para las perturbaciones femeninas que son la causa de sus dolores íntimos, aunque se manifiesten en mal forma. CARDUI asegura la prueba irrefutable del tiempo, y la experiencia de miles y miles de mujeres que le deben una nueva vida.

Se vende en todas las Boticas.

Un Hotel de Nueva York Preferido por los Viajantes de la Habana

Moderno, lo justo, dotado de todas las comodidades imaginables—y sin embargo de tarifas realmente moderadas, el HOTEL NEW WESTON es además el preferido por su ubicación—en el barrio residencial quizás el más querido de Nueva York y no obstante solamente a pocos minutos de camino de los Teatros, Tiendas de Moda y del magnífico Parque Central. El personal habla castellano; desde el momento que el viajante o el grupo de viajantes llegan a Nueva York—cada se descuida para brindarles la hospitalidad más exquisita. Tarifas de \$4.00 diarias por persona o \$6.00 por dos.

Plaza circular ilustrada
al Sr. Alberto F. Martínez

**HOTEL
NEW WESTON**
34 East 50th Street
(entre Avenues Park y Madison)
NUEVA YORK

El Talisman



La mas linda sonrisa de una mujer será siempre debida a sus dientes, gracias al DENTOL.

"EL DENTOL" (pasta, polvo, liquido y jabón), es un dentífico eminentemente antiséptico, que contiene un perfume agradabilísimo.

Elaborado de acuerdo con los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios de la boca; evita y cura la carie de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a éstos una blancura sorprendente y destruye el sarro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Su acción antiséptica, se prolonga durante 24 horas, para destruir los microbios.

Puesto sobre algodón calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos.

El "DENTOL" se encuentra en todas las boticas y casas donde venden perfumaria. Depósito General: Maison Frere 19, Rue Jacob, París.

"B" REGALO.—Devolviendo este anuncio a J. Pauly & Co. Apartado 2143, Habana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de Pasta DENTOL.

Toda Mujer tiene ahora la Oportunidad de Gozar de Buena Salud

Ninguna medicina en más de 50 años ha llevado la salud y la felicidad a tan gran numero de hogares de casi todas las partes del mundo como el famoso Compuesto Mitchell del Dr. Dye.

Es muy natural que toda mujer desee gozar de las bendiciones de una buena salud, pues por instinto reconoce que las enfermedades no causan más que sufrimientos, malestar, infelicidad, hijos debiles, raquiticos y delicados y son las implacables destructoras de la felicidad y harmonia del hogar.

Si Ud., se encuentra sufriendo no espere a que sea demasiado tarde para recobrar su salud, tome las Pastillas de Compuesto Mitchell siguiendo el ejemplo de infinidad de otras mujeres. No hay razón para que Ud., viva desalentada ni desanimada; vuelva a disfrutar y gozar de las bendiciones de una buena salud.

El Compuesto Mitchell es un medicamento hecho en forma de Pastillas fabricadas de hierbas puras que lejos de ser perjudiciales son de gran ayuda para todas las mujeres de todas las edades. Obren como un asililar de la naturaleza ayudando a toda mujer enferma a recobrar su salud y a la mujer que goza de buena salud a conservarla.

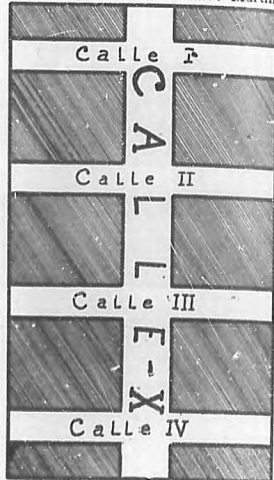
De venta en todas las boticas, farmacias y droguerías.
DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE Buffalo, N. Y., U. S. A.



GENTE MENUDA

- 13.—Interjección que se usa para parar los caballos.
- 14.—Vocales de page.
- 16.—Propio de los animales.
- 18.—Casa social.
- 19.—Ilustre general venezolano (sin la primera letra.)
- 19-A.—Del verbo ir (con falta ortográfica.)
- 21.—Estación provinciana. (inc.)
- 23.—Moneda antigua.
- 27.—Punto cardinal.
- 29.—En la baraja (Inv.)
- 31.—Pronombre personal.

PROBLEMA.—Por María Martín.



¿Cuántas naranjas llevará un vendedor, si al llegar a la calle I ha vendido la mitad de las que llevaba y media más, sin partir las naranjas, y al llegar a la calle II ha vendido la mitad de las que le quedaban y media más, sin partir ninguna; y así sucesivamente hasta la calle IV, que al salir quedó UNA naranja?

ESTADO DEL CONCURSO DE OCTUBRE
Relación de los que han obtenido dos puntos o más.

Con cuatro puntos: Elsa Seelig Ruibal, Habana; Rafael Gómez, Marianao; Josefina Otero, Ana María Rolán.

Con tres puntos: Graciela Jorge, Vedado; Margarita Ramos, Consuelito Amago, Vedado; Jesús Eguilcer, Habana; Margarita Alfonso, Habana; Vestalina Aguilá, Sagua la Grande; Juan Mariages, Almendares; Felisa Rodríguez Pérez, Vihora; Pepin Taboada, Sancti-Spiritus; Ramoncito Vera, Vihora; Gladys Dávalos, Santa Clara; Rosalía de Vera, Luyanó; Oscar González, Vihora; María Teresa García, Habana; Olga P. Gómez, Sagua la Grande; Felipe F. Abril, Vihora; Aracelis García, Habana; Rubén Zaladriaga, Vihora; Héctor Villan, Manzanillo; Elba Noda, Matanzas; Emma Guevara, Santiago; Roberto Dalmau, Santiago; Raúl Dominguez, Anna L-Rimblas, Candelaria; Raúl de Armas, Matanzas; Guillermo Gutiérrez, Santiago; Nila M. Hernández, Jovellano.

Con dos Puntos: María Martín, Dumañuecos; Irmira R. Agüero, Camagüey; Celia Tamayo, Uñas; Clara Ponce de León, Aguada de Pasajeros; Alfredo Gutiérrez, Cienfuegos; Eugenio Alvarez, Habana.

EL MANJAR DE LOS DIOS

(Viene de la Pág. 33.)

con suficiente sombra durante todo el año, sistema que también se aconseja para el café. A los cuatro o cinco años de establecido el cacaoal comienza la fructificación, que dura todo el año, pero las dos cosechas principales se obtienen de Abril a Junio y de Noviembre a Enero, siendo esta última la más abundante.

Terminado el trabajo de la recolección del fruto, en el cual deben emplearse únicamente personas cuidadosas, se procede a abrir las cápsulas con una cuchilla especial, extrayéndole las almendras del interior con los dedos o con la cuchilla. Luego se llevan las almendras a la sala de curar, en las que son sometidas a la fermentación, operación de la cual depende el éxito de la cosecha.

De la casa de fermentación pasan al lavadero, y de allí a sitios apropiados donde se las extiende a fin de secar las almendras o cacao, propiamente dicho.

En las plantaciones modernas de Venezuela, Perdon y las Guayanass, para las labores de abrir las cápsulas, fermentar las almendras, secar aquellas y lavar y secar el cacao, clasificándolo por el tamaño, existen máquinas complicadas, semejantes a las usadas en las haciendas de café.

Es imperdonable que, contando los cubanos con zonas de especiales condiciones climatológicas para el cultivo de un cacao de primera clase, sean abandonadas o cuando más usadas en otras siembras más fáciles, menos exigentes, pero también infinitamente menos productivas que las almendras del cacao, que vienen a ser verdaderas pepitas de oro por el alto precio que siempre alcanzan en los mercados norteamericanos.

Desaparecidas las quimeras de los buscadores de oro, de los Eldorados fantásticos que representaban las zafiras de veinte centavos libra, ahora hay que obtenerlo bajo nuevas formas, extrayéndolo del esfuerzo consciente, roturando la tierra, labrándola científicamente con cultivos apropiados, para lograr de este modo que se queden en Cuba los millones de pesos que anualmente se nos van, comprando en el extranjero productos inferiores a los que podríamos producir, como ocurre en el caso concreto de las coconas, chocolates y bombones que tanto consumimos y nos agradan y que tan caros nos cuestan.

¡MIRESE EN EL ESPEJO!

Fíjese bien en la

LINEA DEL PELIGRO

donde la encía toca el diente



Los dentistas previenen contra los males que pueden ocurrir en la *Linea del Peligro*—donde la encía toca el diente. En los intersticios de la dentadura, inaccesibles al cepillo, se anidan partículas de alimentos que producen los ácidos origen de las caries. La CREMA DENTAL SQUIBB neutraliza dichos ácidos perniciosos. pues

contiene más de 50 % de Leche de Magnesia Squibb

medicamento reconocido por la ciencia dental como el antiácido más eficaz. No solamente limpia bien la dentadura sino que la protege, y conserva las encías fuertes y saludables. No contiene substancias jabonosas, astringentes o raspantes.



CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS
NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858



BIOPHORINE GIRARD
LA MEJOR KOLA GRANUADA PARA LOS SPORTIVOS

TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR

RUBINAT LORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

Tome el Agua Maravillosa, Española, de
CORCONTE
 M. CABRERA Y CIA. TELF. A-0342
 Calculos, Reuma, Acido Urico, La Mas Durelica del Mundo

Muertas . . . todas

Con Black Flag no quedan supervivientes. Mata cuanta sabandija perniciosa haya en una casa: pulgas, chinches, cucarachas, moscas y mosquitos. Viene en polvo y líquida. Compre Ud. la forma que le convenga.



POLVO
Y
LIQUIDO



(Bandera Negra)
Marca Registrada

MATA INSECTOS



¡Púrguese!

MANTENGA su organismo en perfecto estado con LAXOL, el gran laxante de sabor agradable. LAXOL no es otra cosa que el celebrado "aceite de ricino," pero sin su sabor repelente. LAXOL es de inmediata eficacia en casos de disenteria, cólico, fiebre tifoidea, indigestión y estreñimiento. Téngalo siempre en casa.



EL NEGLIGEE SE HACE MAS COMPLICADO CADA DIA

(Viene de la Pág. 45.)

colores y hechuras prestan un gran servicio en estas frescas mañanas de Otoño.

Las zapatillas y demás accesorios para esta clase de indumentaria, son de indole aparente también, y las hacen perfectas, elegantes, de la misma manera que se hacen las más costosas zapatillas que se calzan con el negligée de etiqueta.

El pajama no es menos popular esta estación. Su corte es de líneas caseras y crea por sí mismo su propia moda, acentuando su carácter femenino. Colores vistosos y hebillas relucientes aumentan su feminidad, así como los dibujos futuristas en las telas en que se confeccionan, de acuerdo con el presente ambiente modernista.

Loretta Young, a quien se ha dado la oportunidad de usar varios estilos de negligées, prefiere los de alta etiqueta, cuyo modelo exhibe en las fotos que ilustran estas líneas, tomadas de varias escenas de "El Jefe", película de la "First National".



¿SERA BELLA?

Todo depende del cutis que tenga. Si está límpio, terso y aterciopelado, es hechicera; si está cubierto de barcos, espinillas o erupciones, es . . . (dejemos que el lector ponga aquí el calificativo que guste). Pero nunca es tarde si el jabón es bueno. Y

NEKO

El Genuino Jabón Germicida

lo es. NEKO es una gran ayuda en la eliminación de las imperfecciones de la tez y evita su reaparición. Es el jabón germicida que—¡cosa extraña!—huele bien, y sirve para todos los usos en el hogar.



Se venta en todas las boticas.
PARKE, DAVIS & COMPANIA
 Detroit & New York, E.U.A.

JARDINES FORESTIER

(Viene de la Pág. 41.)

rir. Todos los autores de proyectos, en su mayoría, buscan siempre la aglomeración del detalle. Y justamente, la simplicidad es la belleza. Yo creo que en todo el mundo no hay más de cuatro monumentos realmente bien hechos. Uno de ellos es el del Canal de Suez. Es tan sencillo, que se diría la obra de un niño. Y cuando los arquitectos llegan a construir con la sencillez de un niño, es cuando llegan a ser geniales.

Arriba. Quinto piso. Un cuarto que, según nuestros interlocutor, es muy pequeño, porque no puede trabajar en él.

—Está bueno para mirar el mar y para amar—exclama— pero yo soy hombre de trabajo. Por lo demás, no importa, por el tiempo que he de estar . . .

—Y ahora dónde va a seguir?

—Bon Dieu, mais laissez-moi rentrer chez moi, il y a 6 mois que je voyage.

—Si lleva seis meses viajando es natural que desee volver a su hogar—contestamos—, con el énfasis de un profeta y la convicción de un héroe, responde el encantador moderno de ciudades palacios: —Paris m'attend. (Paris me espera.)

—Eso es todo lo que tengo. Hay trabajos en Argel, jardines en la Riviera, en España y en Estados Unidos. Esta fotografía es la de la casa del Moro en Ronda, Andalucía, donde le construí un palacio a la señora de Iturbide sobre una roca completamente agreste. Lo único utilizable fue una cisterna natural que contenía el agua más cristalina y pura que he tomado en mi vida.

Le agradezco que no se haya concretado a hablarme de lo que tengo prohibido. En todas partes donde llego parece que no se interesan más que por lo que voy a hacer en el país en que estoy. Pero ¡Bon Dieu! Tengo muchos años y he hecho muchas cosas. Algunas pueden ser interesantes.

—¿Qué obra ha hecho con más cariño?

—¡Oh, todas, absolutamente todas! Pero estas fotografías le mostrarán algo que considero como de lo mejor: Uno de los jardines Forestier, de una residencia en el Sur de Francia. En Bezières. Pertenece a un noble, de gusto exquisito y en ella hay detalles de verdadero valor artístico. La fuente con azulejos y manzanera de oro, la avenida de los cipreses y laureles, las rotondas de jade y porcelana, hasta la escalinata está recamada de porfido. Y lo difícil es harajar y adaptar cada material de valor sin que den impresión de precio, sino de gusto. En "El Arquitecto", edición francesa, está la compilación de la mayor parte de mis labores. Gaston Varailles ha sido tan ventili que me ha dedicado un artículo sobre mis obras. Pero eso no tiene importancia. Oubliez ça! C'est un bon ami . . .

—Entonces, ¿está usted satisfecho de su labor?

—Estoy satisfecho de estar aquí y de tener tan buenos amigos en todas partes. Por ellos y únicamente por su gentileza soy conocido en América.

—Como en todas partes. Sus obras son "mundiales".

Pero he tenido muchas dificultades y muchas obsesiones para llevarlas a cabo. Muchas de ellas han tronzado con inconvenientes económicos y duermen el sueño de los justos en los archivos municipales.

—Para utilizarlos, con toda seguridad, cuando usted se haya aposentado ¿no?

—Tal vez, monsieur, yo creo que usted ha estudiado "economic politique" . . .

Monsieur Forestier, como él dice, ha tronzado con muchas dificultades para la realización de sus "dinámicos" proyectos de fastuosidad urbana intervencional, pero con su parsimonia y su constancia, los va venciendo, va que como Iosté con los 7 sacerdotes de su fe y las trompetas de su optimismo hará caer a su paso las formidables murallas de York.



En la lucha perpetua

de su organismo contra el sinnúmero de contagios a que le expone la vida cotidiana puede Ud. ayudar tomando las Tabletas Schering de Urotropina que estimulan las fuerzas defensivas y ejercen un efecto preventivo y curativo en las enfermedades infecciosas, como gripe, catarrhos intestinales de caracter tifoideo y muy especialmente en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, etc.) y biliares. Previenen contra las complicaciones. Ningún prostático debiera dejar de hacer de vez en cuando una cura urotropinica de algunas semanas. Para prevenirse contra sustitutos de dudosas cualidades fijese en el "Angulo" en las etiquetas y pida siempre:

Tabletas Schering de Urotropina

LAS PASIONES



Se declama sin cesar contra las pasiones; se les imputan todos los sufrimientos del hombre y se olvida que son también el manantial de todos sus goces. Son, en su esencia, un elemento del que no se puede decir demasiado bien ni mal. Pero lo que enoja es que se las mire siempre por el lado malo.

Se creería inferior a la razón si se dijera una palabra en favor de sus rivales. Sin embargo, sólo las pasiones, y las grandes pasiones, pueden elevar el alma a las grandes cosas. Sin ellas nada hay sublime, ni en las costumbres, ni en las obras; las bellas artes vuelven a su infancia y la virtud se vuelve pequeña.

Las pasiones sobrias hacen hombres vulgares. Si yo espero al enemigo cuando se trata del bien de la Patria, no soy sino un ciudadano ordinario.

Mi amistad no es más que precaución, si el peligro de un amigo me deja los ojos abiertos sobre el que pueda yo correr.

¿Me es la vida más preciosa que la mujer que amo? Pues no soy, por consiguiente, más que un amante como otro cualquiera.

Las pasiones amortiguadas degradan a los hombres extraordinarios. La coacción anula la grandeza y la energía de la naturaleza.

Veá ese árbol; a la pompa de sus ramas debéis la frescura y la amplitud de su sombra; gozaréis de ella hasta que el invierno venga a despojarlo de su cabellera.

¿Será, pues, una dicha, se dirá, tener grandes pasiones?

Si, sin duda, si todas están de acuerdo.

Estableced entre ellas una justa armonía y no permitáis desorden.

Si la esperanza es contrapesada por el temor, el honor por el amor a la vida, la inclinación al goce por el interés de la salud, no veréis ni libertinos, ni temerarios, ni cobardes.

DIDEROT

**Medias
REAL SILK
Seda Pura**

AGUA MINERAL NATURAL
FUENTE DEL OBISPO
RAUL YANFS ROJAS
PEDIDOS:
TELEFONO A-5546.

La acidez del Estómago es Peligrosa

Las personas que sufren indigestión o descomposición del estómago **DEBEN COGERSE ESTE VIÑO**

"El mal de estómago, la dispepsia, la indigestión, la acidez, el flato, la fermentación de los alimentos, etc., se deben casi siempre a acidez crónica del estómago,"—ha dicho un médico prominente. En el estómago se produce con acidez, tanto rápida como crónica, un ácido llamado ácido clorhídrico abrasivo. Este ácido irrita e inflama el delicado tejido del estómago y con frecuencia causa gastritis y peligrosas úlceras en el estómago. No se toma papaina ni digestivos artificiales para combatir la acidez del estómago, pues sólo se hará un alivio pasajero del dolor al hacer pasar a los intestinos los alimentos agrios y fermentados.

En lugar de buscar ese alivio temporal, neutralizense los ácidos del estómago después de las comidas con **Magnesia Bisurada** en un poco de agua caliente, y se logrará no sólo disipar el dolor sino que la digestión de alimentos se hará con naturalidad. No hay nada mejor que la **Magnesia Bisurada** para atemperar y normalizar el estómago ácido. Absorbe el dañino exceso de ácido como lo haría una esponja, y permite que el estómago funcione bien en pocos minutos. La **Magnesia Bisurada** puede obtenerse en cualquier botica bien surtida, ya sea en polvo o en pastillas. Es segura, eficaz, agradable al paladar y es un laxante y cuesta muy poco.



Para Dolores Musculares

Quando ataca el dolor, eche mano del famoso mata-dolores, el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

**LINIMENTO
DE
SLOAN
Mata Dolores**

EN BUSCA DE LOS RESTOS DE

LA REINA DEL AMOR

(Viene de la Pág. 43.)

Probablemente Margarita haya sido víctima de alguna intriga palatina, pues es increíble el número de amantes que la achacan. Dicese que cuando contrajo matrimonio con Enrique, su preferido lo era el Duque de Guisa. Otros de sus favoritos fueron el Conde Bussy d'Amboise y el caballero Harlay de Chanvalon.

Lo que si se cuenta mucho, es que la reina Margarita acostumbraba a invitar a su casa real a jóvenes de las bajas esferas sociales. En tales casos las reina llevaba a sus invitados a la torre de Nesle, aquel viejo y romántico castillo, a las orillas del Sena, desaparecido hoy en día. Después de una noche de complicadas orgías, dos soldados de su guardia cogían al joven y lo metían en un saco, arrojándolo al Sena por una de las ventanas del castillo. Así, pensaba ella, nadie se enteraría de sus andanzas; pero lo que no sabía ella es que no hay pecado ni culpa que no deje huellas.

Durante varios años de su vida, Margarita usó una elegantísima bata con doce bolsillos, en los que se dice que llevaba los corazones de los que habían sido sus amantes preferidos.

La reina Margarita pasó diez y ocho años de su vida, presa en varios castillos escogidos por su esposo. Se dice que estos castigos fueron aconsejados a su consorte por cierto noble amante de Margarita que se exasperó al saber que no era el sólo el que recibía los favores de la dama. Enrique de Navarra, su esposo, no sentía grandes deseos de libertarla por su parte, pues siendo como era el último miembro de los Valois, podrían darle el trono en su lugar. Estos encierros no evitaron en Margarita sus "affaires d'amour".

Margarita pasó los últimos años de su vida en un encarnizado combate entre su juventud marchita y la muerte cercana. Usaba siempre una peluca rubia. Estaba hecha con el cabello de doce de sus pajes, a quienes se les ordenaba que se dejaran crecer el cabello para ofrecerlo a la reina. Mensualmente se hacía una nueva.

Esta reina versátil gustaba de la compañía de filósofos, poetas, hombres de ciencia, con los que discutía sobre su tema favorito: el amor. Por eso se le llamó en su tiempo "la reina del amor". Pero por esta causa perdió toda importancia poética, por lo cual en nuestros días nadie sabe dónde están reposando sus reales despojos.



GRATIS

Recibirá gratis, un **Cutex**, con líquido para la cutícula, Esmalte, Lija y un paillo de naranja suficiente para seis manicuras, solamente con mandar el cupón adjunto y una cubierta del colorante "DALIA" para teñir.

Sr. Ignacio Sánchez
CUBA No. 22, bajos
Habana, Cuba

Mando incluso una cubierta del colorante "DALIA" para que me mande gratis el **Cutex** que ofrece en su anuncio.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
Provincia _____

i Caspa!

Lo único que positivamente la destruye es **DANDERINA**. ¡Ensáyela! En pocos días tiene usted la cabeza perfectamente limpia y sana. Como consecuencia natural, el cabello deja de caerse, recobra su vigor y adquiere una espléndida lozanía.

Ideal para peinarse, porque sin engrasar el pelo, lo conserva arreglado, brillante y sedoso.



KOLYNOS limpia la dentadura, las encías, la boca entera. Contiene germicidas que destruyen los microbios dañinos; protege contra el dolor de muelas, la caries, las infecciones de las encías y la pérdida de la salud en general.

Use **Kolynos** en el cepillo seco y observe qué limpia y fresca se siente la boca.

**KOLYNOS
CREMA DENTAL**

ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los mas eminentes recetan **VINO Y JAKABÉ DESCHIENS** a la Hemoglobina **PARIS**

SRA. A. S. DIGBY, Depto. 8,
Calle K, No. 198, Vedado, Telf. F-2702.

- Adjunto \$3.50 o su equivalente para que se sirvan enviarme un frasco de Tintura Instantánea de Longo.
- Sirvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

(Viene de la Pág. 5.)

¿Siente Usted Necesidad de Acostarse?



¿Tiene usted gana de volver a acostarse después de vestir a sus niños, de servirles el desayuno y de mandarlos a la escuela? ¿Siente usted repulsión por el trabajo diario del lavado de trastos y de la limpieza de la casa? ¿Está cansada y desalentada?

Si usted no está bien, ni usted ni sus niños pueden sentirse felices y contentos. El insomnio, la nerviosidad y otros padecimientos provenientes del decaimiento se pueden vencer mediante el uso regular del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Mujeres de toda edad lo han usado por más de cincuenta años como tónico para el cansancio.

Si usted está decaída y nerviosa, fatigada y sin valor, comience a tomar hoy el

Exija este empaque

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

el que le ayudará a llevar a cabo su trabajo con mucho mayor facilidad.

De venta en todas las farmacias.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., U. S. A.



¿PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirven para afeitar a centenares de individuos?

Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, puede Ud. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden afeitarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALBELLA, Belacain 43, alto, Habana, Cuba Nos. 24-26 y 28, Call. Colombia, B. A. Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Ud. se sirvan enviarnos una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

fuerte desde las sombras en que se envolvía, que todas las que a diario se cruzaban con el poeta brindándole la belleza del rostro y el garbo de la silueta promisoría. Ni fugazmente siquiera llamaba otra mujer en su alma. La incógnita le había formado un círculo de percepción que ella misma llenaba enteramente; un círculo que no dejaba entrar ni un recuerdo, ni una ajena sensación. En él daba vueltas y más vueltas la imaginación torturada de Luis. Hasta que un día no pudo más: se le clavó desesperadamente el ansia de quemarse en la llama...

Y se fué al Prado, tempranísimo, en una mañana llena de sol y de cantos como una mujer feliz... Había telefonado a la Redacción para justificar su falta de todo el día con uno de los múltiples pretextos que encuentra toda persona cumplidora, cuando una vez necesita escapar a la puntualidad. Quería atisbar, descubrir; aunque su propósito le exigiera también la noche...

Decidió allegarse al banco; pero un inexplicable temor lo desviaba de la ruta... Al fin, después de un gran esfuerzo con que venció su voluntad, pudo acercarse. En la grieta permanecía aún el plieguecillo que él había dejado la tarde anterior.

Lo vió y ya no pudo estar más junto a la piedra confidente; se sentía ladrón de no sabía qué... y quería huir de aquel lugar en que podía ser sorprendido.

Se alejó presuroso, pero cuando estuvo lejos sintió deseos de volver. Leyó por centésima vez, la última carta de ella y esto le dió una audacia que no se sospechaba. Avido, loco de curiosidad, se dirigió de nuevo al banco y, al entrever por la ironiosidad del follaje el rayo de sol de un vestidito moderno encima de la piedra sombría, vivió una emoción enorme que lo detuvo un momento, para impulsarlo luego a toda prisa, con los brazos abiertos...

Ella estaba inclinada, escribiendo en una hojita lila que había acomodado sobre un libro apoyado en su falda. A su izquierda, sujeto de un ángulo por la cartera que lo defendía de los deseos del viento, tenía el plieguecillo azul de Luis...

El llegó temblando; ella se sobresaltó y tembló también al verlo, con una de sus cartas en la mano.

Se miraron largamente a los ojos. Se vieron el alma.

—¿No te sabía tan hombre!...

—Ni yo te sospechaba tan mujer, María Laura!...

El banco de piedra pareció estremecerse al recibirlos anudados en un beso. Las hojitas lilas y las azules se fueron con el viento como granos de polen.

Carabaña

El mejor purgante laxante.

El Águila de Oro

DE JOSE PERNAS

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empujes vendidos, y artículos de plata... Se compran y venden muebles al contado y a plazos.

Absoluta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cobrando un pequeño interés.

AVE. DEL BRASIL (Te. Rey) No. 83, casi esquina a PLACIDO (Bernaza.)

TELEFONO A-8731.

¡SER RUBIA! EL IDEAL DE TODA MUJER A LA MODA.

Puede conseguirlo fácilmente, usando maquillaje alemán "Sol de Oro", producto cosmético y vegetal. Frasco pequeño, 90 centavos. Frasco grande, \$1.75. De venta en serderías y boticas de la República.



Distribuidor para Cuba: FRANCISCO CAULFIELD Edificio "La Prensa", Dpto. 40, Tel. M-3087 Al recibo de diez centavos en sellos, enviamos una muestra gratis de "brillo para las uñas".



¿Le atrae una partida de golf cuando tiene Ud. dolor de cabeza?

POCAS personas se entusiasman con la idea de acudir a la cita que tenían con un camarada para jugar "golf", cuando les ha sorprendido un dolor de cabeza. Pero ¿de donde vienen los dolores de cabeza? ¿Por qué someterse a ellos?

Las jaquecas, la fatiga, la displacencia y la biliosidad, vienen generalmente de acumulación de desechos en el intestino. Esta constipación es peligrosa porque produce tóxicos que envenenan el organismo.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado impiden el estreñimiento y eliminan las marcas en la cara, los dolores de cabeza, la biliosidad y todos esos achaques que nos impiden el pleno goce de nuestras facultades mentales y físicas, despojándonos de la alegría de vivir y entristeciéndonos, que, de otro modo, serían encantadoras. Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado no son un laxante ordinario, ya que obran sobre el hígado y sobre todo el sistema digestivo. Resultan fáciles de tomar porque son pequeñas y benignas. Si las prueba Ud. notará su beneficio efecto inmediatamente.

PÍLDORAS DEL DR. CARTER PARA EL HIGADO Exija Ud. los Originales con esta Firma *Cartier* 25

LA INTUICION

No consiste solamente en mirar dentro de nosotros mismos, sino, más aun en apartar los obstáculos que dentro de la misma conciencia, aunque en su parte, por decirlo así, superficial y externa, nos obstruyen el paso. Cuando hacemos uso de la introspección, esto significa que realizamos como un desdoblamiento de nuestro yo; por otra parte somos objeto observado; por otra parte, sujeto que observa. Al realizar, empero, este desdoblamiento, no purificamos por entero la conciencia de toda ajena inmisión. La parte de yo que hace el papel de sujeto se prepara en cierto modo, inconscientemente, para hacer ese papel, se cala las gafas para la observación, se provee de conceptos hechos, o, más simplemente, se aleja de la otra parte, de la que ha de ser observada, como para buscar fuera el punto de vista más propicio. Pero entonces es bien evidente que destruimos la posibilidad de la intuición. La introspección, al funcionar la conciencia en dos trozos, uno que mira y otro que es mirado, realiza una operación que enturbia y falsea la conciencia pura, no solamente porque la fracciona, sino porque al fraccionarla toma la otra parte una visión exterior, por tanto, falsa y mediata. La intuición de la conciencia deberá ser, por tanto, un esfuerzo que se descomponga en dos momentos. Primero; apartar los velos que en la misma conciencia encubren su fondo, su interioridad, romper la cáscara de la conciencia. Segundo; concretar la conciencia sobre sí misma, sin desdoblamiento...

Pasta Dentífrica "Ziodine" LA UNICA QUE CONTIENE YODO



SENOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente usando la CREMA "DE LUSAND" maravilloso descubrimiento para embellecer el busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.

DE VENTA EN FARMACIAS Pida informes privados por escrito a: INSTITUTO "DE LUSAND", Agente exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Galiano 88-A, Tel. A-9571, Habana.



Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de usted porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

Medias REAL SILK Seda Pura



¿Callos Por Qué Sufrirlos?

¡Apliquese un Parche "BLUE-JAY"!

El disco atapeado que se ajusta al rededor del callo, elimina la presión del callozado y el dolor—el medicamento obra con tal certeza que a los 3 o 4 días el callo queda extirpado.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.



LOS EMPLEADOS DE LAS CALLES Blue-Jay (Pajaro Azul) alivian las molestias. B&B Quitan el dolor y calientan el callo. Bauer & Black, Chicago, Ill.

Yo sé de una Mujer

Bolero, arreglo de Antonio Ma. Romeu

Letra de

G. SANCHEZ GALARRAGA

Música de

GRACIANO GOMEZ VALGAS

Yo sé de una mujer genial una nombre
 Y siempre con la mas in-ti-ma li-s-le-za
 Y que a-ro-jo en el pol-ro su be-lle-za
 Lo mis-mo que un dia man-ten-u-na al-
 fombra

Yo
 fombra
 cuando la pa-lle en el
 hay do pre-ci-
 micio del re-pu-bli-
 ca-
 zal hu-ma-
 no la vi tan in-
 cien-ta de su o-
 licio que con mis-
 li-co un
 cion be-se su ma-
 no Y por sé que hay quien
 vi-re jun-to al
 vi-co co-mo vi-re u-na
 1.^a 2.^a
 1.^a 2.^a
 por un la un pa-
 nia no cuando la
 ta re

1 cm. basta



La tapa que no puede perderse

para tener espuma en abundancia

Un centímetro de la Crema Williams produce espuma suficiente para afeitarse con toda comodidad.

Al instante se forma una espuma rica y espesa que ablanda la barba, disuelve la película grasienta y permite afeitarse bien y con comodidad. La cara queda suave y libre de la más mínima irritación.

La loción Agua Velva tonifica el cutis y le conserva la exquisita suavidad y frescura que el Jabón Williams le imparte.

¡¡¡¡¡ GRATIS — Solicite muestras de la Crema Williams y de la Agua Velva de:

RODOLFO QUINTAS
Trocadero 7
Habana

Crema de Afeitar Williams

863



El Yodo que no Mancha

Cuando haya en casa quien sufra de diviesos, glándulas hinchadas, torceduras o torticollis, el mejor remedio es IODEX. Ni causa ampollas, ni mancha, ni irrita por tierna que sea la piel.

IODEX

EL COLOR DE LOS OJOS

El naturalista De Candolle, estudiando la interesante cuestión de la diferencia del color de los ojos en la raza humana, ha clasificado los ojos en dos grandes categorías: oscuros y azules. De ello vendría a resultar que las mujeres tienen los ojos oscuros en mayor número que los hombres, aunque de un tinte ligeramente más claro. Sobre cien sujetos observados, cerca de ochenta, tenían los ojos del mismo color que los de sus progenitores; y en quienes ese tinte se diferenciaba, era en cambio igual al tinte de los ojos de sus abuelos.

Cuando los hijos nacen de padres cuyos ojos son diferentes, heredan con más frecuencia el color oscuro. De generación en generación, el número de personas con ojos oscuros aumenta sensiblemente. Este hecho es análogo al resultado obtenido con relación al color del cabello. Se ha observado y es notorio que casi en toda Europa, comprendiendo las mismas naciones septentrionales, el cabello tiende a oscurecer; disminuye sensiblemente el número de los rubios y aumenta el de los oscuros.

De Candolle admite que el contraste de los colores constituye un atractivo, y lo confirman, antes que cualquier otro antecedente, las estadísticas sobre el matrimonio: las mujeres con los ojos azules o cerúleos prefieren a los hombres con los ojos oscuros; y aquellas que los tienen oscuros manifiestan explicable debilidad por el sexo masculino de ojos azules o grises. Y es curioso comprobar cómo es más frecuente aún el hecho de que las personas con los ojos oscuros se casan más fácilmente entre sí, que lo pudieran a su vez hacerlo las de ojos claros.

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GAZIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4264.

Prophy-lac-tic

¿En qué condición está su cepillo de dientes?

El cepillo Pro-phy-lac-tic para dientes dura mucho tiempo. Mas, cuando las cerdas se ablandan con el uso, debe comprarse uno nuevo—cada tres meses, por regla general. Con un cepillo gastado no puede limpiarse debidamente la dentadura.

Fíjese en la forma de sierra de las cerdas, el copete largo en la punta y la curva del mango del cepillo Pro-phy-lac-tic que le permiten limpiar las partes más inaccesibles de la dentadura.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos: blanco—opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Prefierido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsímil Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS
Trocadero 7,
Habana



Prefierido por el público por más de 40 años.

Siempre se vende en caja amarilla.

1239

INSTANTANEAS CALLEJERAS

(Viene de la Pág. 30.)

quisieron obstáculo ninguno. Si más tarde les encantó nuestra urbe y ensayaron una actividad para procurarse el sustento y solicitaron permiso del Municipio para ejercer un comercio en consonancia con la exigua cantidad que trajeron y se les concedió ese permiso, ¿por qué combatirlos, cuando todos sabíamos que están dentro de la Ley? ¿Que culpa tienen ellos de que no paguen luz, ¿que culpa tienen ellos de que no paguen el santo derecho del trabajo, que en ningún país se debe impedir cuando ese trabajo es honrado y a nadie se defrauda. Venden porque los protejen las leyes de la República y si venden más barato y saben conquistar al público, se les debe combatir con iguales armas, que bien miserables y bien modestas son. Conocemos comerciante con tienda abierta que nos dicen que a ellos en nada perjudican los vendedores ambulantes y que venden por cien de ellos. Y al mirar los precios de sus estantes el atractivo comercial, comprendemos que el comercio necesita de la inteligencia y originalidad y a medida que corre el tiempo, el más hábil es el que triunfa, aunque tenga mil competidores...

Este vendedor de plumas de fuente, navajas y cuchillas nos dice que en su vida ha visto a Polonia y que a fuerza de oírse llamar polaco, él mismo se lo cree ya y lo acepta filosóficamente. Es armenio y ha corrido medio mundo en busca del pan y de la fortuna. Sabe seis idiomas y su más grande ideal es poder entrar en los Estados Unidos, donde está seguro de llevar a ser, en pocos años, el "rey" de alguna cosa. Su trabajo es simplemente de "espera". Hay día en que no vende nada y vuelve para el cuchitril, donde duerme con todo su establecimiento. Pero no se desanima, come lo que puede y al otro día torna a caminar calles y calles. Le gusta mucho la Habana y le hacen mucha gracia las burlas perennes de sus habitantes. Su espíritu cosmopolita sabe adaptarse a todas las circunstancias. No tiene precios fijos. Muchas veces vende al costo: la cuestión es no dejar escapar al que se acerca a su muestrario con intenciones de comprar algo.

—Ove, polaco! Sólo tengo una peseta y si me das esta cuchilla por ese precio, me la llevo!

—¡Si hombre, llévate! La cuestión es que corra el dinero y ganarse la simpatía del pueblo.

(Pasa a la Pág. 72.)



Señora:

Para que el cabello se vea esponjoso, brillante y terso, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

MUEBLES PLEGABLES DE ACERO "PEERLESS" INDUSTRIA NACIONAL



VALLEJO STEEL WORKS
AVE. DE MEXICO (CRISTINA) 58 TELEFONO A-9382
HABANA

Los doctores recomiendan su uso.



Son fáciles de destruir.

Son deodorantes. Evitan bochornos.

Son cómodas porque las esquinas están redondeadas.

Se ajustan al cuerpo y no se notan en uso.

Son más absorbentes que el algodón.

Son seguras y científicas. Obtenga las legítimas.



Las buenas tiendas y boticas las venden.

El nuevo precio reducido de las servilletas sanitarias Kotex las pone al alcance de toda persona pulcra y cuidadosa

Pídalas por su nombre

La caja de KOTEX, tamaño regular cuesta tan solo 50 centavos

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir preparado para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. H. Fletcher



Tiene la frescura del océano

No sabrá usted lo que es un nuevo deleite mientras no use el talco italiano Mavis. Tiene la frescura del océano y está boratado para calmar los efectos del calor y evitar las irritaciones del cutis. Pida Talco Mavis en su hermosa lata roja.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agentes: E. López P.
Apartado 2027.
Teléfono U-3111.
Habana.

EN BUSCA DE LOS RESTOS DE

(Viene de la Pág. 71.)

REPARTIDOR DE CARNE

Los pequeños comercios minoristas han reivindicado la bicicleta que en Cuba iba quedando relegada al olvido y a la burla, ante el triunfo trepidante de la "moto" y del auto a bajo precio. Ya apenas si se ven niños que monten en el ligero carruaje de dos ruedas ni existe un solo enamorado que "vaya a ver a la novia de Guanabacoa, en bicicleta". Sin embargo, en otros tiempos fué gloriosa y audaz y merecía las sonrisas de las bellezas, cuando la velocidad de los pedales hacía llegar a la meta a un triunfador.

Pero hoy ha vuelto a predominar, en otro orden, pero con más pujanza que antes. Ha dejado de ser un carruaje "pepillito" para convertirse en un formidable auxiliar del comercio y también del Progreso: todos saben de los servicios que prestan al Cable y el Telégrafo y los heroísmos y habilidades que con ellas practican los valientes mensajeros que se burlan de las velocidades homicidas del auto y pirotean triunfadores en las congestiones del tráfico.

Entre los múltiples comercios que le emplean con óptimos resultados, está el expendio de carnes. No existe una sola carnicería de la Habana que no tenga dos o tres vehículos de esta naturaleza. El dependiente debe ser un maestro del equilibrio rodado, fuerte y resistente, porque, junto al manubrio o sobre el refrigerador, se ha de colocar un pequeño refrigerador con cincuenta o cien libras de carne.

Es un buen ejercicio que abre el apetito y proporciona músculos de acero para la lucha por la vida. Los pulmones se ensanchan y se mantiene la buena salud que proporciona el certificado de eficiencia sanitaria, sin el cual no se puede ser dependiente de carnicería.

Este que hemos sorprendido en plena labor, es un buen ejemplo. Es ya veterano en los pedales y según hemos calculado por el tiempo diario que usa el vehículo, recorre todos los días, para que los clientes puedan recibir bien fresca la palomilla, el filete, los huesos y la carne de puerco, cuarenta kilómetros. Si se calculan varios años, resulta que le lleva dada varias vueltas al mundo.

Una preparación casera
devuelve su color al pelo

Cualquier persona canosa puede parecer veinte años más joven si se aprovecha de la receta dada por un barbero de Cincinnati, para devolver al cabello su color natural. He aquí la receta: Añádase, a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum", 7 gramos de glicerina y una cajita de Compuesto de Barbo; agítese bien hasta que se disuelvan los ingredientes, los cuales pueden comprarse en cualquier botica por muy poco dinero.

Aplicuese esta preparación al cabello dos veces por semana y muy pronto el pelo recobrá el matiz deseado. Es fácil de aplicar, no es pegajosa ni grasenta, no mancha el cuero cabelludo y no se cae con el roce.

JUNTOS A LA ESCUELA



El TODDY

PARA LA SALUD DEL NIÑO ES
TAN NECESARIO COMO LOS LIBROS
PARA EL ESTUDIO.

UN THERMO DE

TODDY

FORTALECERA SU CEREBRO
ALIMENTANDO EL CUERPO CON
SUBSTANCIAS ESENCIALES A
LA SALUD.



Tómese caliente como desayuno y merienda.
Frio como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

ANIODOL EXTERNO

Desodorizante Universal
Cirugía — Obstetricia
Ginecología
Dermatología — Rinología.

ANIODOL

El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

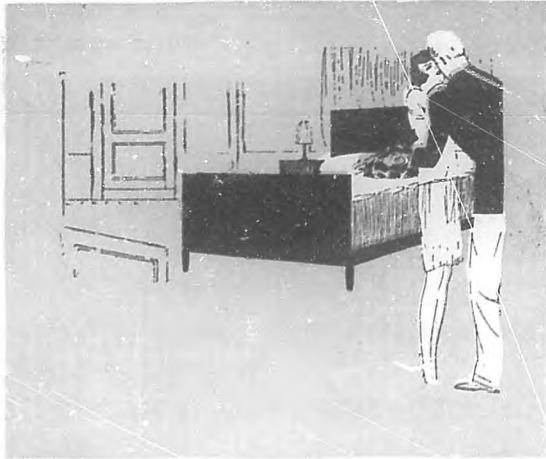
ANIODOL INTERNO

Gastritis — Úlcera
Fiebre Tifoidal
Marea verde de las Hietas
Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 49, Rue Condorcet, PARIS

Una mujer de fuego

por
André Mycho



sito de cargar con todo aquello, de no encontrar en la casa, objetos de más valer.

Entregados estaban a tan grata labor, cuando sintieron la voz de Susana, que en la obscuridad repetía:

—Entra, querido... No temas nada...

Los ladrones apenas si tuvieron tiempo de entrar en el armario y cerrar las puertas. Susana dando vueltas al conmutador, iluminó la estancia. Detrás de ella, tímido, encogido, entró Jorge Berville. Susana se arrojó entre sus brazos.

—¡Amor mío!

Y el amante, devolviendo cariñosamente la lluvia de caricias con que se le abrumaba, sólo atinó a contestar:

—¿Estás segura de que no vendrá tu marido?

—Puedes estar tranquilo. Me ha telegrafiado, anunciándome que se dirige a Carcassonne.

Más tranquilo, Jorge propuso:

—Entonces, ¿no crees oportuno que pasemos la noche aquí?

—Como tú quieras, amor mío, contestó Susana.

Y ya iba a estrechar de nuevo a su afortunado amante, cuando el ruido de una llave, introducida en la cerradura de la puerta, la hizo palpar de cerca.

—¿Has oído?— preguntó Jorge aterrizado...

PABLO Cocherel, viajante de comercio, había salido de excursión por la costa del Havre, en el automóvil de su amante, Jorge Berville.

Siempre es imprudente dejar abandonada una mansión confortable, y buena prueba de ello es que apenas los esposos salieron, cada uno por su rumbo, dos distinguidos ladrones se presentaron ante la puerta de la mansión de los Cocherel, dispuestos a forzar la cerradura.

Realmente, la palabra "forzar" no estaría empleada, en este caso, con la debida propiedad. Mimile, el jefe de la expedición, logró abrir la puerta sin violencia alguna, empleando para ello una modernísima ganzá, verdadera obra de arte de la mecánica moderna.

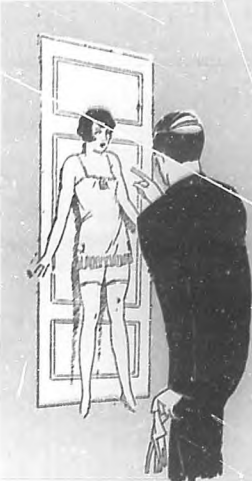
Como era de noche, los ladrones prendieron sus linternas eléctricas.

—Atención,—dijo Mimile,—aunque ahora no hay nadie, los dueños pueden llegar de un momento a otro. Mientras yo paso balance, vigila tú la puerta. Al primero que entre.

—¿Estás loco?—contestó Poulot, que le tenía terror pánico a la guillotina. —He dejado las armas en casa. Al primer ruido sospechoso, nos esconderemos y asunto concluido.

A mí, que tampoco era muy partidario de los medios violentos, aprobé con un gesto la decisión de su ilustre colega, procediendo a abrir un gran armario, cuya cerradura rechinó, al ser descerrada violentamente. La ganzá, en este caso, según Mimile, estorbaba.

El armario era profundo y estaba lleno de ropa blanca. De aquellas piezas se desprendía un suave olor a "mujer de placer", capaz de enloquecer a un santo. Mas los ladrones, poco galantes, no repararon en el perfume con que saturaba sus más íntimas prendas, la poco casta Susana. Mimile y Poulot, con el cuidado de dos expertas doncellas, fueron colocando ordenadamente los pantalones de seda, las camisas bordadas y los sugestivos sujetadores, con el propó-



—Sí... Es mi marido que Mega. Pronto... Ocúltate en ese armario. No hagas ruido o estamos perdidos. Y abriendo la puerta del gran armario, empujó a Jorge hacia el interior; el metiz estaba más muerto que vivo. Ya era tiempo. La puerta se abrió y por ella surgió, llenando todo el hueco, la recia figura de Cocherel.

—¿Mi vida Susana!

Y la mujer, fingiendo un júbilo inmenso, fué a caer entre los brazos, que a manera de aspas de molino, le abría el buenazo de su marido.

—¿Mi negrito del alma!; ¿Qué sorpresa tan agradable! Y la perna mujer, besó al marido con el mismo entusiasmo que momentos antes besaba al amante.

Mientras tanto, Mimile y Poulot, al sentir abrir las puertas del armario, se arrojaron en el fondo. Nada más natural que la señora de la casa se cambiara de camisa. Mas su entusiasmo no tuvo límites, al notar que un nuevo hueso penetraba en el escondrijo. Por fortuna, un buen número de vestidos, colgados ordenadamente, separaba a los ladrones del intruso, impidiéndole el verlos.

—Uno nuevo,—susurró Mimile al oído de Poulot.

—Así parece,—contestó filosóficamente el interpelado. —¿Será un colega?...

—No. Estoy seguro de que es el amante de la señora... He oído voces de hombre, fuera... Las mujeres son así. Aman el peligro.

Jorge, mientras tanto, se entregaba a una serie de tristes reflexiones.

—Indudablemente, yo no he sido el primer amante de esta mujer. Su aplomo y su sangre fría me demuestran que está acostumbrada a estos lances. ¿Y si el señor Cocherel se le antoja abrir el armario? De seguro que me mataría. Lo más prudente es que me envuelva bien entre estas ropas. Así, aunque abran el armario, no habrá peligro de que me descubra.

Y Jorge, al ir a ejecutar su proyecto, pisó el pie, erizado de callosidades, de Mimile:

—¡Animal!—rugió el ladrón, arrojándolo sobre Poulot.

El honorable saltador que no aguardaba el envío, recibió un cabezazo con le arrancó un grito de dolor.

—¡Estúpido!—exclamó, arrojándolo a su vez contra Mimile.

Jorge, al verse convertido en pelota de "foot-ball", sólo atinó a balbucear:

—Perdón, señores... Perdón.

Mimile, que en el fondo era compasivo, se limitó a tranquilizarlo:

—No temas nada, pequeño. Estás entre amigos.

Cocherel, que ya empezaba a conciliar el sueño, al sentir el murmullo que salía de entre el armario, se despidió:

—Susana... Susana...

—¿Qué ocurre?

—No escuchas?

—No oigo nada.

—Del armario salen ruidos extraños.

—Serán los vecinos. Déjame en paz.

¡Animal!... ¡Estúpido!... Estas dos exclamaciones las escuchó claras, precisas, Cocherel.

—No me cabe duda,—exclamó,—ahí dentro hay un hombre.

—Tú no estás bien de la cabeza.

—Registraré el armario.

—Nunca!... Ese gesto de desconfianza me ofende...

—Me importa poco...

—Déjame a mí... Yo lo registraré.

—¡Quitate!

Y Cocherel, enardecido por la resistencia de su mujer, abrió de par en par las puertas del armario.

Los tres hombres, ocultos por la ropa, se perdían en el fondo del gran escaparate, invisibles a las investigaciones del marido burlado.

—¡Ya ves como no hay nadie!—exclamó, triunfalmente Susana.

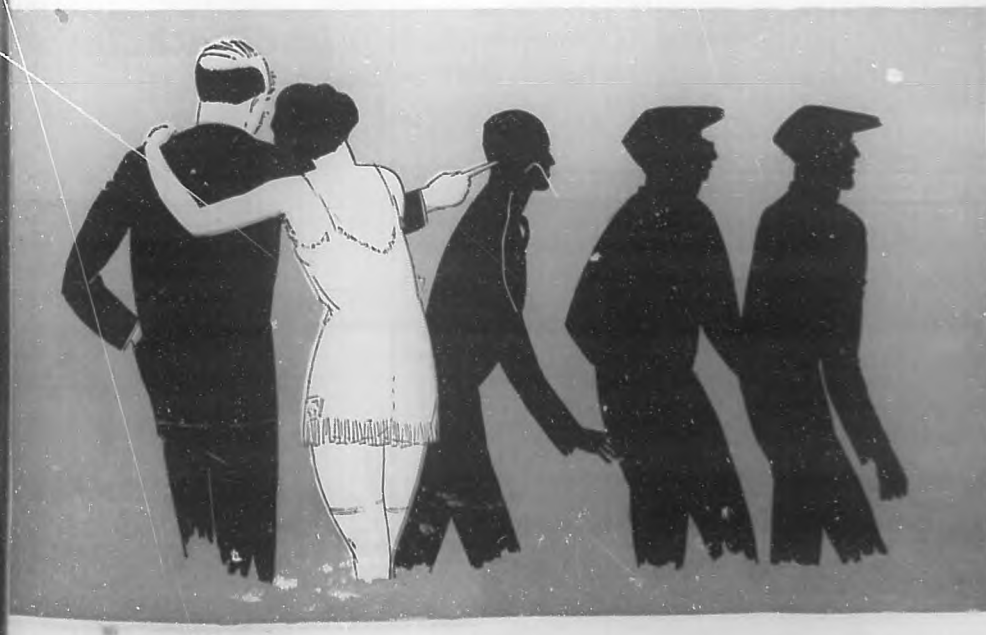
—Pero Cocherel, por desgracia, había visto una mano, posada sobre la albuja de un abrigo de pieles. La agarró y tirando de ella, obligó a su dueño a abandonar el armario. El descubierto era Poulot. Susana, al verlo, abrió tamaños ojos. El horror hubo de dominarla.

—¿Quién es este aborto del infierno?—gritó.

—Este caballero es tu amante,—le contestó, dramáticamente, Cocherel.

—Jamás en la vida,—protestó Susana—este individuo es un apache.

(Pasa a la Pág. 75.)





—Pero, querida, por qué quieres que to-
memos un taxi cerrado, con tan bello
tiempo como hace?
—Oh, querido mío! ¡Hace tanto tiempo
que no nos veíamos!



—Papá, mi libro dice que existen anima-
les que cambian de piel todos los inver-
nos.
—Cállate, desdichado! Si tu madre te
eyle...



—No puedo darte alojamiento, mi pobre hom-
bre. No tengo más que una cama.
—¡Bah! Ya buscaremos la manera de arre-
glarnos.



¡Cuando pienso que hay im-
béciles que inventan má-
quinas parlantes!



—Por qué no quieres tú servir de mode-
lo más que a los pintores?
—Porque los escultores tienen siempre las
manos sucias.



LA CIRUGIA EN
EL CONGO
El cirujano la su
ayudante. — Apli-
cale el cloroformo.



—Este año que nos
hemos quedado en
París, espero que
no me dirás que los
cangrejos te han
hecho esto.



—¡Cómo! ¿Porque venimos de la capital nos
cobra doble que a los demás?
—Naturalmente. Se es capitalista o no se es.



—Amada tiene inteligencia por dos.
—Entonces, ¿por qué no te casas
con ella?



—Acaba bien tu novela?
—Me se puede saber. Termina con una
boda.



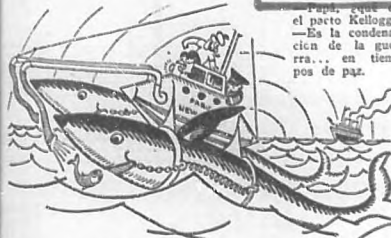
—Es la fotografía de una mujer
que conocí hace tiempo.
—Entonces, antes de conocerme ya
me engañabas.



Una mujer no pue-
de comprender los
verdaderos proble-
mas complicados de
la vida.
No lo creas. ¿Has
leído alguna vez la
descripción de un
patrón de vestido?



—Papá, ¿qué es
el pacto Kellogg?
—Es la condensa-
ción de la guer-
ra... en tiem-
pos de paz.



—Es raro lo que pa-
sa, capitán: el mo-
tor de babor anda
menos que el otro,
y consume cinco
atenuques más en ca-
da cien millas.



El señor.—¿Está
usted seguro que
no dejémos nada?
El criado.—¿P-
díamos pregun-
társelo a la se-
ñora.



—Desde que te di la nota
de la modista, no me has
dicho la palabra.
—¿Qué?... las grandes de-
lirios son modas.



—Dese cuenta, señora Cangro, que no es elegante llevar una bolsa sobre la barriga. ¿Por
qué no lleva mejor una bolsa de mano?

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e incripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1946 por

MIGUEL A. QUEVEDO,
Director
MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico,
PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción,
RAMON RUBIERA.

Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE

Dirección, Redacción, Administración
y Talleres:
AMERICA ARIAS, (Antes Trocadero)
Núms. 89-91-93.
Cable y Telégrafo:
PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169,
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representante en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE AND Co., INC.
TIMES BUILDING
NEW YORK CITY.

IMPORTANTE:—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

UNA MUJER DE FUEGO

(Viene de la Pág. 75.)

Susana decía la verdad, pero Cocherel, ciego por los celos, no quiso creerla.

—¡Miserable!—rugió pesándole un puñetazo!—todas las pruebas están en su contra.

Foulot, con esa maravillosa rapidez de percepción innata en todo pícaro, comprendió que su salvación estaba en fingirse amante de la dueña de la casa. Con aire digno explicó:

—Si... Yo soy el amante de la señora. Y aunque disfrazado de apacho, en realidad, soy un caballero... Estoy a sus órdenes, señor Cocherel. ¿Quiere usted mi tarjeta?

Cocherel, desconcertado, protestó:
—¿Un duelo? No... No estoy preparado para tanto.

—Entonces,—insistió Foulot,—¿qué es lo que quiere usted de mí?

—Que se marche inmediatamente de mi casa,—casi suplicó el burgues.
—Perfectamente.

Y Foulot grave, sin apresuramiento, anduvo rumbo a la puerta principal.

Ya casi iba a desaparecer cuando Mimi, abandonando el armario, gritó:

—Un momento. Por dónde se marcha ese, me marchó yo.
—Y yo,—dijo Jorge a su vez.

Y los hombres, en fila india, ganaron la salida, en tanto Cocherel, desesperado, exclamaba:

—¡Tres!... ¡Tres amantes en una noche!... Me he casado, sin saberlo, con una descendiente de Mesalina!

EN ESTE
NUMERO

PORTADA:

DIBUJO DE FERRUFINO

TEXTOS DE:

LUIS RODRIGUEZ EMBIL, A. J. ROSSIL,
MANUEL MARSAL, ALBERT JEAN,
JOSE A. FONCUEVA, ANDRES NUÑEZ-OLANO, ALICHA PORRO FAZYRE, PEDRO QUIROS, GERARDO DEL VALLE, VICTOR HUGO TAMAYO, JOSE TORRE DE VIDAURRE, ANDRES A. DE LINARES, ROBERTO BIEDONNE.

ILUSTRACIONES DE:

FERRUFINO, CARLOS, HONORE,
MORRON.

INFORMACION GRAFICA NACIONAL
Y EXTRANJERA
MUSICA
SPORT
HUMORISMO
PAGINA INFANTIL
MODAS

EN LAS FRIAS REGIONES DEL SUR

Los hombres de la Expedición del Comandante Byrd al Polo Sur tendrán oportunidad de admirar frecuentemente paisajes como el que ilustra esta foto, en los que sobre la albura de la nieve recién caída destacará la mancha oscura y móvil de grupos más o menos numerosos, de pingüinos. Esta foto tiene el mérito de haber sido obtenida por el renombrado "cameraman" Mr. Herbert G. Pointing, a 800 millas del Polo Antártico y de haber decidido el Gobierno de Tasmania a establecer un refugio para pingüinos en la isla de Macquarie.



SU belleza sera la nota dominante en todas las reuniones sociales. Un tinte encantador y radiante de blanco de perla, una apariencia resplandeciente de eterna juventud, usted puede obtenerla tambien con el uso de

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

La varita magica de la belleza

5215 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



¡¡Son Maravillosas!!

Esta es la exclamación que ha surgido espontáneamente de miles de personas, al usar las incomparables medias "REAL SILK" de seda pura y fresca. No dude en obtener el convencimiento de esta verdad por experiencia propia.

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

No se venden en las tiendas

Una llamada telefónica será atendida por uno de nuestros Representantes

25 Sub-Agencias en la República